

عِلَّةُ الْأَكْبَرِ

الجزء الثاني

قررت وزارة المعارف الجليلة في دولة سورية تدرّس هذا الجزء
في الصف الثامن من مدارس التجهيز ودور المعلمين والمعلمات

وضعه وشرح ألفاظه اللغوية

استاذ الآداب العربية في مدرسة

التجهيز والمعلمين في دمشق

سليم الحنّين

استاذ اللغة العربية في مدرسة

التجهيز والمعلمين في دمشق

محمد الداود

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

١٣٤٥ طبع في مطبعة الترقى بدمشق ١٩٢٦

عِلَّةُ الْأَكْبَرِ

الجزء الثاني

قررت وزارة المعارف الجليلة في دولة سورية تدرّس هذا الجزء
في الصف الثامن من مدارس التجهيز ودور المعلمين والمعلمات

وضعه وشرح ألفاظه اللغوية

استاذ الآداب العربية في مدرسة

التجهيز والمعلمين في دمشق

سليمان الحويدي

استاذ اللغة العربية في مدرسة

التجهيز والمعلمين في دمشق

محمد الدويك

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

١٣٤٥ طبع في مطبعة الترقى بدمشق ١٩٢٦

﴿أَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ﴾

من بني عامر بن صعصعة . وهو أحد الفرسان المعمرين والشعراء
المجيدين والحكام المنجذين والفتاك المشهورين والاجواد العريقين في
الجود . ولد قبل الهجرة بنحو تسعين سنة ومات في خلافة معاوية سنة ٤١

ولما اسلم ترك الشعر ولم يقل الا بيتاً واحداً وله معلقة رائعة منها قوله :

أَنَا إِذَا لَقِيتُ الْمَجَامِعَ (١) لَمْ يَزَلْ مِنَّا إِزَازُ (٢) عَظِيمَةٍ (٣) جَشَّامُهَا (٤)
وَمَقْسِمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمَغْذَمٌ (٥) لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا (٦)
فَضْلًا وَذُكْرًا (٧) يُعِينُ عَلَى الْبُدَى (٨) سَمَحٌ (٩) كَسُوبٌ رَغَائِبُ (١٠) غَنَامُهَا (١١)
مِنْ مَعَشَرٍ سَنَتْ (١٢) لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سَنَةٌ وَإِمَامُهَا

(١) جمع مجامع = موضع الجمع (٢) رجل يزاز الخصوم يصلح لأن يُلَازَ
بهم اي يُقرن ليغلهم ويقهرهم واصل الازاز الذي يترس به الباب (٣) نازلة شديدة
(٤) مبالغة من جشيم الامر كسمع = تكلفه على مشقة اي لا يتخلو المجامع من رجل
منا يتحكك بكل نازلة ويترس بكل عظيمة (٥) من الغد مرة = الغضب (٦) الهضم =
الظلم وهضم مبالغة منه . اي منا الذي يقسم الغنائم فيُوفي العشائر حقها ، ويشغضب
عند اضاغة شيء منها ، ويهضم حقوق من ظلم وجار من العشائر (٧) يفعل ذلك نفصلاً
(٨) معطوف على نازاز وهضم (٩) المعروف والجود (١٠) كريم جواد (١١) جمع
رغبة = الامر المرغوب فيه (١٢) كثير الغنم لها والغنم = الفوز بالشيء بلا مشقة
(١٣) السنة الطريقة والسيرة والاصل فيها سنة الطريق وهو طريق سنة اوائل الناس
فصار مسلكتهم بعدهم ، والمثال . وكل من ابتداءً أمراً عمل به قوم بعده قيل هو الذي
سنه . والأمام الذي يقتدي به

لَا يَطْبَعُونَ (١) وَلَا يَبُورُ (٢) فَعَالَهُمْ إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا (٣)
فَاقْتَعِ (٤) بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَأَنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا
وَإِذَا الْأَمَانَةُ (٥) قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى (٦) أَبَا وَفَرَ حَظَّنَا (٧) قَسَامُهَا
فَبَنَىٰ لَنَا يَتَارَفِيْعًا (٨) سَمَكُهُ (٩) قَسَمًا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا
وَهُمُ السَّعَاءُ (١٠) إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطِغَتْ (١١) وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَامُهَا
وَهُمْ رَبِيعٌ (١٢) الْمُجَاوِرِ (١٣) فِيهِمْ وَالْمُرْمِلَاتِ (١٤) إِذَا تَطَاوَلَ (١٥) عَامُهَا (١٦)

(١) الطَّيْعُ تدنيس العرض وتلطيحه (٢) البوار الفساد (٣) جمع حلم وهو العقل (٤) القناعة = الرضى . والمليك : الملك والمراد به الله ، والخلائق جمع خالقة وهي الطبيعة وعلام مبالغة أي كثير العلم (٥) الامانة = ضد الخيانة : والمعشر = الجماعة وادفى فلاناً حقه = أعطاه إياه تماماً (٦) أكثر (٧) الحظ = النصيب (٨) مرتفعاً (٩) السمك = السقف . وسما = ارتفع وعلا . والكمل من جاوز الثلاثين . والغلام = الصغير (١٠) جمع ساع وهم اصحاب الحملات لحقن الدماء وسعى على عياله أي تصرف لهم . (١١) أصيبت بأمر فظيع (١٢) الربيع المطر والنهر . والفصل الذي تأتي فيه السكاة والربيع السكلا (١٣) جاوره مجاورة إذا لاصقه في المسكن وجاوره اعطاه عهداً وذمة فيكون بها جاره فيجبره ويؤمنه يقال جاور بني فلان وجاور فيهم (١٤) ارمم القوم إذا نفد زادهم واقتقدوا (١٥) طال (١٦) العام حول يأتي على شتوة وصيفة وهو اخض من السنة لانك اذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة ولو كان فيه نصف الصيف والشتاء . والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متوالين .

﴿الْأَفْوَةُ الْأَوْدِي﴾

وهو صلاة بن عمرو من أود وهي قبيلة من مذحج بن كهلان بن سبأ وكان من حكماء العرب وسيداً وفائداً وشاعراً وصافاً توفي قبل البعثة بخمسة وأصناف قرن

وَالْبَيْتُ (١) لَا يَبْتَنِي (٢) إِلَّا لَهُ عَمَدٌ (٣) وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْمَسَ (٤) أَوْتَادُ
فَإِنْ تَجَمَّعَ (٥) أَوْتَادُ وَأَعْمِدَةٌ وَسَاكِنٌ (٦) بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا (٧)
وَأِنْ تَجَمَّعَ أَفْوَامٌ ذَوُو حَسَبٍ (٨) اصْطَادَ (٩) أَمْرَهُمْ بِالرُّشْدِ مُصْطَادُ
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى (١٠) لَأَسْرَاةً (١١) لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جَهَّالُهُمْ سَادُوا (١٢)

(١) البيت = ما يتخذ من شجر وغيره ، والمسكن والدار ، والبيت من بيوت العرب =
الذي يضم شرف القبيلة ، والبيت الشرف (٢) بني (٣) العمدة بفتحين و يضمين جمع
عمود وهو الخشبة القائمة في وسط الخباء والعماد الأبنية الرفيعة جمع عمادة . والعماد
ما يسند به الشيء (٤) رسالشي وأرسي = ثبت ، وأرسيت التند في الأرض = ضربته
فيها والوتاد جمع وتد وهو ما رُزَّ في الأرض والحائط من الخشب ويقال له ود يفتح
الواو (٥) اجتمع . والاعمدة جمع عمود (٦) من سكن بالمكان إذا أقام (٧) أرادوا وطلبوا .
ويقال فلان بكيد أمراً ما أدري ما هو به إذا كان يمتال له ويسعى له من الكيد وهو
الحيلة . والتدبير باطل أو حق (٨) الحسب جاء بمعنى الكرم والشرف الثابت في الآباء
وما يعده الإنسان من مفاخر آباءه ونحو ذلك (٩) اصطاد الصيد وصاده بمعنى أخذه
ويقال صدنا ماء السماء أي أخذناه فالمعنى أخذ أمرهم بالرشد وتولاه . ويحتمل أن
يكون معنى اصطاد أصاب ومنه قولهم : اقتصد ثصداً أي توخَّ العذل والحق . تصب
حاجتك (١٠) لا أمير لهم ولا من يجمعهم (١١) السراة جمع سري على غير قياس
وقيل اسم للجمع والسري الرفيع والرئيس والسني في مروءة (١٢) ساد قومهم سبادة فهو
سيد أي رئيس شريف

تَبْقَى (١) الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ (٢) مَا صَلَحَتْ (٣) فَإِنْ تَوَلَّى (٤) فِي الْأَشْرَارِ (٥) انْتِقَادُ (٦)
إِذَا تَوَلَّى (٧) سَرَاةَ الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ نَمَّا (٨) عَلَى ذَلِكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَأَزْدَادُوا
(٩) أَمَارَةَ الْغِيِّ أَنْ يُلْقِيَ الْجَمِيعُ (١٠) الَّذِي الْأَبْرَامُ لِلْأَمْرِ وَالْأَذْنَابُ أَكْتَادُ
حَانَ الرَّحِيلِ (١٢) إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ بَعْدُوا (١٣) فِيهِمْ صَلَاحٌ الْمُرْتَادِ (١٤) أَوْ رَشَادُ (١٥)

(١) البقاء ثبات الشيء على حاله . وضد الفناء وقد روى تهمدي الأمور وأصلها
تهدأ أي تسكن بتسهيل الهمزة (٢) الرأي = العقل والتدبير . ورجل ذو رأي =
ذو بصر ويحذق بالأمور (٣) الصلاح ضد الفساد وقد جاء من باب نصر ومنع
وكرم (٤) أدبرت وذهبت أو اعرضت (٥) ضد الاختيار جمع شرّ كزائد
وازدادو شرير كيتيم وإيتام . وشرّ وشرير = ذو شر (٦) من انتقاد مطاوع قدته .
وانتقاد خضع وذل . وانتقاد للامر اذا اذعن طوعا او كرها (٧) نقاد (٨) زاد
(٩) علامة . والغبي = الضلال والخيبة والفساد (١٠) الجميع جماعة الناس والحي
المجتمع . والابرام = احكام الامر . والاذناب جمع ذنب وهو من الفرس ذيلها .
والذنب التبع . واذناب الناس اتباعهم وسفلتهم دين الرؤساء . والاكتاد جمع كند
بفتح التاء وكسرها وهو مجتمع الكتفين من الانسان والفرس وقيل هو الكاهل . وهم
اكتاد . أي جماعات . او سراع بعضهم في اثر بعض . والمعنى : علامة الضلال والخيبة
في القوم ان يطرحوا المبرم المحكم للامر حال كون الاذناب السافلة عندهم بمنزلة
الاكتاد العالية (١١) قرب وفي رواية أن (١٢) اسم ارتجال القوم أي انتقامهم
(١٣) البعد خلاف القرب ويكون في المكان والنسب (١٤) ضد الفساد (١٥) طالبه
(١٦) هداية .

فَسَوْفَ أَجْعَلُ بَعْدَ الْأَرْضِ دُونَكُمْ (١) وَإِنْ دَنْتَ (٢) رَحِمَ (٣) مِنْكُمْ وَمِيلَادُ (٤)
 إِنَّ النِّجَاءَ (٥) إِذَا مَا كُنْتَ ذَانَقَرٍ (٦) مِنْ آجَةٍ (٧) الْغَيِّ ابْعَادُ (٨) فَأَبْعَادُ
 فَالْخَيْرَ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتَ (٩) بِهِ وَالْشَّرُّ يَكْفِيكَ (١٠) مِنْهُ قَلَّمَا زَادُ



(١) يقال هذا دونه أي اقرب منه ٠ و يغض الطرف دوني أي فيما بيني وبينه من
 المكان وهذا أمير على ما دون جيمون أي وراءه (٢) قربت (٣) قرابة أو علاقتها
 وسببها (٤) ميلاد الرجل اسم الوقت الذي ولد فيه (٥) الخلاص (٦) قوم ورهظ
 (٧) الأجرة شدة الحر وتوجهه والقوم في أجرة أي في اختلاط (٨) أبعد في
 الأرض أمعن فيها وأبعد في المذهب إبعاداً = تباعد والمعنى إذا كنت ذانقراً فالنجاء من
 شرهم ان تمعن في الأبعاد عنهم (٩) ما مصدرية ظرفية والباء في به زائدة والمعنى
 تزداد من الخير ما دمت تلقاه ويحتمل ان تكون لقي بالبناء للمفعول والمعنى تزداد من الخير
 ما دمت تقابل به (١٠) يكفي يعني وينفع والزاد طعام السفر والحضر جميعاً وكل
 عمل انقلاب به من خير أو شر عمل أو كسب فهو زاد على المثل وفي البيت تقديم وتأخير
 للضرورة والأصل والشر قلما يغنيك زاد منه أي لا يغنيك والمعنى ان الشر زاد لا يغني
 على حد قول الشاعر : والشر أخبث ما أوغيث من زاد
 وهذا البيت فيحتمل وجوهاً آخر أقلها تكلفاً ما ذكرناه ٠

❖ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ❖

أَبْنُ عَدِيٍّ بْنُ عَمْرِو بْنِ سُودِ بْنِ ظَفَرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْأَوْسِ وَفَرَسَانِهَا الشَّد

الْنَابِغَةُ لَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ قَصِيدَةً الَّتِي مَطَّلَعَهَا

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لَعَمْرَةَ وَحَشًا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبِ

فَقَالَ لَهُ ابْنُ اشْعَرِ النَّاسِ وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنَ الْمَذَاهِبِ • قَتَلَ قَيْسُ

قَبِيلَ الْهَجْرَةِ • وَكَانَ شَاعِرًا مَجِيدًا • وَمِنْ شَعْرِهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا

أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي فِي أُمَالِيهِ :

أَجُودُ (١) بِمَضْنُونِ (٢) أَلْتَلَادِ (٣) وَإِنِّي بِسِرِّكَ (٤) عَمَّنْ سَأَلَنِي لَضَنِينَ (٥)
إِذَا جَاوَزَ (٦) الْاِثْنَيْنِ (٧) سِرٌّ فَإِنَّهُ بَنَتْ (٨) وَتَكَثَّرَ الْوُشَاةُ (٩) فَمِينَ (١٠)
وَإِنْ ضَيَّعَ (١١) الْإِخْوَانَ مِرًّا فَإِنِّي كَتُمُومٌ (١٢) لِأَسْرَارِ الْعَشِيرِ (١٣) أَمِينَ

(١) من جاد بآله = بذله (٢) من ضن بالشيء إذا بخل به لنفسه ومنه قيل للغالية

المضنون ولزمزم المضنونة لانه يضن بهما لنفسهما (٣) التلاد ما ولد عندك من مال

او نتج ، وقيل كل مال قديم يورث عن الآباء • والمراد أجود بالتلاد المضنون به (٤)

السمر ما بكنتم و سال يسأل من باب خاف لغة في سأل يسأل (٥) بخيل • والمعنى اني

اضن بسرك فلا أفشييه وأجود بالمال القديم فلا ابخل به • وهما خلتان محمودتان (٦)

تعددي (٧) قطع الحمزة للضرورة (٨) الفت نشر الحديث ، وافشاء السر كالبت

(٩) جمع واش وهو النام لانه بشي الكذب أي يلوته ويزينه • او الساعي من وشى به

إلى السلطان اذا سعى واصله استخراج الحديث باللفظ والسؤال • و يروى البيت بتكثير

الحديث أي الخبر (١٠) حري خليق جدير (١١) ضيع الشيء أهمله واهلكه والمراد =

لم يصونوه (١٢) من الكتم وهو نقيض الاعلان (١٣) المعاشر وهو ايضا القريب

والصديق •

يَكُونُ لَهُ عِنْدِي إِذَا مَا ضَعَفْتُهُ (١) مَكَانٌ بِسَوْدَاءَ (٢) الْفَوَادِ كَنِينُ (٣)
 سَلِيٍّ مِنْ جَلِيسِي (٤) فِي الْبَنَدِيِّ (٥) وَمَالِي (٦) وَمَنْ هَوَّلِي عِنْدَ الصَّفَاءِ (٧) خَدِينُ (٨)
 وَأَيُّ أَخِي (٩) حَرْبٍ إِذَا هِيَ شَمَرَتْ (١٠) وَمِدْرَةٌ (١١) خَصِمٍ يَأْتِي (١٢) أَكُونُ
 وَهَلْ يَحْذَرُ (١٣) الْجَارُ الْغَرِيبَ فُجِيعَتِي (١٤) وَخَوْنِي (١٥) وَبَعْضُ الْمُتَقَرِّفِينَ (١٦) خَوْفُونُ (١٧)
 وَمَا لَمَعَتْ عَيْنِي لَغْرَةً جَارَةً (١٨) وَلَا وَدَّعَتْ (١٩) بِالذَّمِّ حِينَ تَبِينُ

(١) ضم الشيء إذا تضمنه . وإذا كفله وحفظه والتزمه (٢) سواد القلب
 وسوداؤه = حبه (٣) هكذا رواه القالي وذكر فيه رواية أخرى
 يكون له عندي إذا ما انتعشت مقرر بسوداء الفواد كنين

ولم نر من ذكر كنين من الكن وهو السترا والاستتار ويحتمل أن يكون محرفاً عن
 كنين من قولهم حب كنين في الفواد أي ضمير فإيراجع

(٤) مجالسي (٥) البندي المجلس ماداموا مجتمعين فيه فإذا انفروا عنه فليس بندي .
 وقيل هو مجلس القوم نهائياً (٦) ما صادف واستقبل ويحتمل أن تكون ومألني اسم
 مكان وهو موضع الأوالف من الإنسان أو الأبل (٧) نقيض الكدر (٨) صديق
 (٩) أي صاحب (١٠) يقال شمر الرجل إذا جد في الأمر واجتهد وشمر غيره إذا كاشه
 في السر والارسال وأعجبه (١١) المدره المتقدم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال ورجل
 مدره حرب ومدره القوم = هو المدافع عنهم (١٢) اسم امرأة أو من قولهم امرأة نوار أي
 نفور من الريبة ويروى . عند ذلك أكون (١٣) يخاف (١٤) رزيتي . (١٥) خيانتني
 (١٦) جمع مقرف . من أقرف له إذا دأبناه وخالطه (١٧) من الخيانة (١٨) هكذا رواه
 القالي ويقال لمع = اضاء وبرق ولمع اشرار بيد أو ثوب أو سيف وغرة الرجل بالضم
 وجهه أو طلعه والمعنى على هذا أن عينه لا تقابل وجه جارته . أو لا تشير إليه يريد
 التعفف والترفع . ولا يعلم أن تكون الغرة بالكسر بمعنى الغفلة وإن تكون الرواية وما
 التمت . والمعنى على هذا أن عينه لم تختلس ولم تترقب غفلة من جارتها فيرى منها ما لا
 يستطيع أن يراه في غير غفلتها (١٩) التوديع الهجر والترك وتخليف المسافرين أهله .

أَبِي الدِّمِّ^(١) أَبَاهُ^(٢) تَمَنِّي^(٣) جَدُّوهُمْ^(٤) وَفَعَلِي^(٥) بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ مُعِينٌ
فَهَذَا كَمَا قَدْ تَعَلَّمِينَ وَإِنِّي لَجَدُّ^(٦) عَلَى رَيْبِ^(٧) الْخُطُوبِ مَتِينٌ^(٨)
وَأَنِّي لَأَعْتَامُ^(٩) أَلَّرَ جَالَ بَخْلَتِي^(١٠) أُولِي الرَّأْيِ فِي الْأَحْدَاثِ^(١١) حِينَ تَحِينُ^(١٢)
فَأَبْرِي^(١٣) بِهِمْ صَدْرِي وَأَصْفِي^(١٤) مَوَدَّتِي^(١٥) وَمِرْكُكَ عِنْدِي بَعْدَ ذَلِكَ مَصُونٌ^(١٦)
أَمْرُهُ عَلَى الْبَاغِي^(١٧) وَيَغْلُظُ^(١٨) جَانِبِي وَذُوا الْوَدِّ^(١٩) أَجْلُو لِي^(٢٠) لَهُ وَاللَّيْنُ

- وادعين • وبان الحي اذا ظعنوا وبعثوا • والمراد ان الجارة لا تدمه حين تفارقه لانها كانت تحمد جواره ولم ترميه ما يجلب له الدم

(١) ابي الشيء كرهه (٢) نقيض المدح (٣) جمع أب (٤) يقال نماه جده اذا رفع اليه نسبه • والجدود جمع جد (٥) الفعل حركة الانسان او كناية عن كل عمل يقال فعله وفعل به ومعين بالضم من الاعانة بمعنى المظاهرة والمساعدة والمعنى ان عملي عمل الصالحين مساعد لي على احتذاء آبائي ويجوز ان يكون معين بالفتح من قولهم ماء معين اي ظاهر اوجار او عذب غزير على التشبيه (٦) صلب قوي صبور (٧) الرب صرف الدهر وحادثه • والخطوب جمع خطب وهو الحال والشأن او الأمر صغر او عظم • يقال : خطب جليل وخطب يسير (٨) صُلب (٩) اختار (١٠) صداقتي (١١) اصحاب العقل والتدبير (١٢) جمع حدث وهو النائبة (١٣) تدنو وتقرب (١٤) يري المريض اذا نقه • وأبرأه الله من مرضه • والمراد اشفي بهم صدري (١٥) اي اصفهم مودتي يقال اصفيته الود اخلاصه واصفيته الشيء جماعته خالصا له (١٦) محفوظ (١٧) الظالم والحاسد والمتكبر (١٨) الغلظة ضد الرقة في الخلق والطبع والفعل والمنطق والعيش ونحو ذلك (١٩) الود = الحب • وفي رواية وذوا القصد اي العدل (٢٠) اجلولي من الخلاوة وهو نقيض المارة •

— ❖ الحجاج ❖ —

ابو محمد بن يوسف الثقفي أحد الخطباء البلقاء والجبابرة العظماء ،
والحكام الحكماء والسادة والقادة الانجاد ولد سنة ٤١ وكان يعلم الصبيان
بالطائف كايه ثم دخل شرطة عبد الملك بن مروان ووطد له ملكه
وكان شديد الوطأة على الرعية . قوي الحجة آية في البلاغة واللسن
توفي سنة ٩٥ في مدينة واسط التي بناها في العراق . وهو الذي
اهتم بوضع النقط والشكل للمصحف .

ولما قَدِمَ أميراً عَلَى الْعِرَاقِ . دخل المسجد مُعْتَمِلاً بِعِمَامَةٍ قد غَطَّى
بِهَا أَكْثَرَ وَجْهِهِ مُتَقَلِّداً (١) سَيْفًا مُنْكَبًا (٢) قَوْماً حَتَّى صَعِدَ الْمَنْبَرِ
فَمَكَثَ سَاعَةً لَا يَتَكَلَّمُ ، فَقَالَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ قُبِحَ (٣) اللَّهُ بَنِي أُمَيَّةَ
الَّتِي تَسْتَعْمَلُ مِثْلَ هَذَا عَلَى الْعِرَاقِ ، وَقَالَ عُمَيْرُ بْنُ ضَابِيٍّ الْبُرْجُمِيِّ :
أَلَا أَحْصِيهِ (٤) لَكُمْ — فَقَالُوا : أَهْلٌ حَتَّى نَنْظُرَ ، فَلَمَّا رَأَى عَيُونَ
النَّاسِ إِلَيْهِ ، حَسَرَ اللَّثَامَ عَنْ فِيهِ وَنَهَضَ ثُمَّ قَالَ :

أَنَا ابْنُ جَلَا (٥) وَطَلَّاعُ (٦) الْأَشْيَاءِ (٧) مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

(١) حاملاً (٢) من انكب قوسه اذا القاها على مَنْكَبِهِ = مجتمع رأس الكتف
والعَضُد (٣) قَبَعَهُ = نَحَمَاهُ عن الخير (٤) من حصَّبه يحصبه اذا رماه بالحجارة
(٥) جلا = امم رجل سمِّي بالفعل الماضي ، ولم يَنْوِّنْ للعلم به ووزن الفعل (٦) بالرفع
غطف على ابن . وكان ابن جلا هذا صاحب فتك يطلع في الغارات من ثنية الجبل على
أهلها (٧) جمع ثنية وهي العقبة او ظريقها . ومنه قولهم : —

ثم قال :

يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ إِنِّي لَأَرَى رُؤْسًا قَدْ أَيْبَعَتْ (١) وَحَانَ قِطَافُهَا (٢) وَإِنِّي
لَصَاحِبُهَا وَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى الدِّمَاءِ بَيْنَ الْعَمَائِمِ وَاللِّحَى ، ثم قال :
هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ (٣) فَأَشْتَدِّي زَيْمَ (٤) قَدْ لَفَّهَا (٥) اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمَ (٦)
لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرِ وَضَمَ (٧)

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعَصَابِي (٨) أَرْوَعَ (٩) خَرَجَ مِنَ الدَّائِي (١٠)
مُهَاجِرٍ (١١) لَيْسَ بِأَعْرَابِي (١٢)

فلان طلاع الثنايا ، وطلاع انجد إذا كان جليداً يرتكب الامور العظام

وهذا البيت لسقيم بن وثيل الرياحي وهو من المخضرمين عاش مسلماً ٦٠ سنة

(١) بَذَعَ الثمر وأَيْبَعَ = ادرك وحان ونضج (٢) أَنْ قُطِعَ (٣) العَدْوُ
(٤) هي اسم ناقة أو فرس : منادى وحرف النداء محذوف (٥) ضمها وجمعها (٦) أي
عسوف عنيف قليل الرحمة للماشية بهشم بعضها ببعض (٧) جزر الناقة نحرها وقطعها
فهو جزار ، والوضم كل ما قطع عليه اللحم (٨) العصبي = الشديد الخلق العظيم
(٩) حَيُّ النَّفْسِ ذِكِّي (١١) الفلوات = جمع داورية ، أراد أنه صاحب أسفار
ورحل لا يزال يخرج من الفلوات ، ويحتمل أنه يكون أراد أنه بصير بالفلوات فلا يشبهه
عليه شيء منها (١٢) رجل مهاجر = أخلى مسكنه وانتقل إلى قوم آخرين ، وكل
من اتقى بالنبي صلى الله عليه وسلم من المسلمين عند هجرته (١٢) رجل أعرابي = إذا
كان بدوياً صاحب نعمة وازتياد للكلا ومساقت الغيث ، وكل من لم يلتحق بالنبي
صلى الله عليه وسلم في هجرته .

قَدْ شَمَّرْتُ (١) عَنْ سَاقِهَا (٢) فَشَدُّوا (٣) وَجَدَّتِ (٤) الْحَرْبُ بِكُمْ فَجَدُّوا
وَالْقَوْسُ (٥) فِيهَا وَتَرَهُ (٦) عُرْدُ (٧) مِثْلُ ذِرَاعِ (٨) الْبَكْرِ (٩) أَوْ أَشَدُّ (١٠)
لَا بُدَّ (١١) مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يُقَعِّمُ (١٢) لِي بِالشَّيْثَانِ (١٣) ، وَلَا يُغْمِزُ (١٤)
جَانِبِي كَتَغْمَازِ التَّيْنِ (١٥) وَلَقَدْ فُرِزْتُ (١٦) عَنْ ذَكَاءٍ ، وَفُتِّشْتُ (١٧)
عَنْ تَجَرِبَةٍ (١٨) ، وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ نَثَرَ كِنَانَتَهُ (٢٠)

(١) شمر الثوب إذا رفعه (٢) الساق = ما بين الركبة والقدم (٣) شد على القوم
حمل عليهم (٤) الجد = ضد الهزل والاجتهاد وجد به الأمر اشتد (٥) التي يرمى
بها . مؤنثة (٦) شرعة القوس ومعلقها (٧) شديد (٨) الذراع = من طرف المرفق
إلى طرف الأصبع الوسطى ، وقد يذكر . ومن يدي البعير والخليل والبغال والحمير =
فوق الوظيف وهو مستدق عظم الساق . (٩) التي من الابل = بمنزلة الغلام من
الناس (١٠) أقوي (١١) البد = الفراق . نقول لا بد اليوم من قضاء حاجتي أي لا
فراق ولا تحالة (١٢) القمعة = حكاية حركة شيء له صوت (١٣) الشن والشنه =
القرابة الخلق الصغيرة ، والجمع شينان . وما يُقَعِّمُ له بالشَّيْثَانِ بضرب لمن لا يتضع لحوادث الدهر
ولا يروعه مالا حقيقة له (١٤) غمز به يده إذا عصره وكبسه (١٥) الثمر الذي يؤكل (١٦) فر
الدابة يفرها = كشف عن أسنانها لينظر ما رستها . ومن أمثالهم : إن الجواد عينه
مُفَرَّاهُ = أي يُغْنِيكَ مِنْظَرُهُ وشخصه عن أن تختبره وتُفَرَّ أسنانه (١٧) النفثيش
الطلب والبحث (١٨) اختبار (١٩) نثر الشيء رمي به مفرقا (٢٠) كنانة السهم =
جذبة من جلد لا خشب فيها أو بالعكس .

بَيْنَ يَدَيْهِ فَعَجَمَ (١) عِيدَانَهَا فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا (٢) عُوْدًا وَأَصْلَبَهَا مَكْسِرًا (٣)
 فَرَمَاكُمْ بِي : لِأَنَّكُمْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ (٤) فِي الْفِتْنَةِ (٥) وَأَضْطَجَعْتُمْ (٦) فِي
 مَرَاقِدِ (٧) الضَّلَالِ ، وَاللَّهُ لَا حَزْمَ مِنْكُمْ حَزْمَ (٨) السَّلَمَةِ (٩) وَلَا ضَرْبَ بَنِيكُمْ
 ضَرْبَ غَرَابِ (١٠) الْأَيْلِ ، فَإِنَّكُمْ لَكَاهِلِ قَرْيَةٍ (١١) كَانَتْ آمِنَةً
 مُطْمَئِنَّةً (١٢) بِأَتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا (١٣) مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ (١٤)
 بِأَنْعَمَ (١٥) اللَّهُ فَأَذَافَهَا اللَّهُ لِبَاسِ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ .
 وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا أَقُولُ إِلَّا وَفَيْتُ (١٦) وَلَا أَهْمُ (١٧) إِلَّا أَمْضَيْتُ (١٨) ،

(١) عجمه اذا عضه او لا كنه للخبرة (٢) اقواها (٣) يقال غود صلب المكسر اذا
 غرفت جودته بكسره ورجل صلب المكسر باق على الشدة (٤) وضعت الذاقة واوضعت =
 اسرعت في سيرها (٥) الفتنة = الضلال والاثم والحنة واختلاف الناس في الاراء وما
 يقع بينهم من القتال (٦) اضطجع نام او وضع جنبه بالارض (٧) جمع مرقد وهو
 موضع النوم (٨) الحزم = حزمك الحطب حزمة . وحزم الشيء يحزمه اذا شده (٩) شجرة
 ذات شوك يدبغ بورقها وقشرها ويسمى ورقها القرظ (١٠) مثل ضربه الحجاج لنفسه
 مع رعيته يهددهم ، وذلك ان الابل اذاوردت الماء فدخل عليها غريبة من غيرها ضربت
 وطردت حتى تخرج عنها ويحتمل ان يراد ان الغريبة تضرب عند المخالطة والمرب ونحوه
 حتى تالف وتنفذ (١١) القرية الضيعة وكل مكان اتصلت به الانبية واتخذ قرارا
 ونطاق على المدن والامصار (١٢) ساكنة (١٣) طيبا واسعا (١٤) كفر بنعمة
 الله وبها يكفر اذا جحدتها وسترها (١٥) النعمة = الخفض والدعة والمال وضد البؤس
 وجمعها ناعم وانعم (١٦) من وفي بالعهد وفاء = ضد غدر (١٧) هم بالشيء هم همما
 اذا نواه واراده وعزم عليه (١٨) انفذت

وَلَا أَخْلُقُ (١) إِلَّا فَرَيْتُ (٢) . وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَ نِي بِإِعْطَائِكُمْ
أَعْطِيَايَكُم (٣) وَأَنْ أُوجِّهَكُمْ لِمُحَارَبَةِ عَدُوِّكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ،
وَأَتِي أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَا أَجِدُ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ أَخْذِ عَطَائِهِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَّا
ضَرَبْتُ عُنُقَهُ .

— ❦ أَبُو ذُوئَيْبٍ الْهَذَلِي ❦ —

هو خويلد بن خالد بن مُحَرَّرْث من بني تميم بن سعد بن هذيل . شاعر
مفلق أدرك الجاهلية والإسلام وقدم المدينة على النبي صلى الله عليه وسلم في
مرضه فمات قبل قدومه بليلة وشهد دفنه ، وتوفي في خلافة عمر ، وسئل
حسان من أشعر الناس فقال . حياً . أم رجلاً ، قالوا حياً . قال هذيل .
وأشعر هذيل غير مدافع . أبو ذؤيب . وقالوا تقدم أبو ذؤيب . على جميع
شعراء هذيل بقصيدته العينية التي منها قوله :

أَمِنَ الْمُتَنُونِ (٤) وَرَبِّهَا (٥) قَتَوَجَعٌ (٦) وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ (٧) مَنْ يَجْزَعُ (٨)

(١) خلقي الأديم يخلفه إذا قدره لما يريد قبل القطع وقاسه ليقطع منه مزادة أو
أقربة أو خفياً (٢) فرى أو دأجه إذا قطعاً صالحاً أو فاسداً ، والمتفقون من أهل اللغة
يقولون : فرى = للافساد . وأفرى = للإصلاح (٣) العطاء والعطية اسم لما يُعطى
والجمع عطايا وأعطية وأعطيات (٤) المتنون الدهر . والموت . وهو اسم مفرد مذكر .
وقال الفراء ، المتنون مؤنثة وتكون واحدة وجمعاً وقيل تذكر حملاً على الموت . وتوئنت
حملاً على المنية (٥) وفي رواية ورية ورية ورية المتنون حوادث الدهر (٦) نتشكى الوجع وهو
كل مرض مؤلم (٧) يمرض من اعتب فلاناً أعطاه العتي ورجع إلى مسرته . والعُتي
الرضا (٨) الجزع نقبض الصبر . والحزن .

قَالَتْ أُمَيَّةُ (١) مَا لِي بِجَسَدِي شَاحِبًا (٢) مِنْذُ ابْتَدَأْتُ (٣) وَمِثْلُ (٤) مَا لِي يَنْفَعُ
أَمْ مَا لِي بِجَنبِي (٥) لَا يُلَاقِي (٦) مَضْجَعًا (٧) إِلَّا أَقْضَى (٨) عَلَيْكَ ذَلِكَ الْمَضْجَعُ
فَأَجَبَتْهَا أُمَّا لِي جِسْمِي . إِنَّهُ أَوْذَى (٩) بَنِي مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا (١٠)
أَوْذَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي (١١) حَسْرَةً (١٢) بَعْدَ الرُّقَادِ (١٣) وَعَبْرَةً (١٤) مَا تَقْلَعُ (١٥)
سَبَقُوا هَوِيَّ (١٦) وَأَعْنَقُوا (١٧) لِهَوَاهُمْ فَتُخَرِّمُوا (١٨) وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ (١٩)

(١) أميمة وأمامة اسم امرأة وروى هذا البيت بها (٢) الشاحب المزلول . والمتغير
اللون لعارض من مرض أو سفر أو نحوهما (٣) الابتذال ضد الصيانة . وأنت إلي
الانسان العمل بنفسه (٤) مثل بمعنى الشبيه . وتأني بمعنى نفس الشيء . وزائدة فيقال
مثلك من يفعل الحميل أي أنت تكون كذا أو أنت من جماعة شأنهم كذا والنفع الخير
وخد الغمر والمعنى ان أميمة تلومه على ابتذاله نفسه وامتنانها الذي سبب هزال جسمه
وشحوبه . وتحضه على اتخاذ من بكفيه فان مثل ماله ينبغي ان يودع به نفسه (٥) في رواية
ام ما لجسمك والجانب شق الانسان وغيره وفي المصباح جنب الانسان ما تحت إبطه الى
كشعته والكشع ما بين الخاصرة والضلع الخلف (٦) يوافق (٧) موضع الضجوع وهو
وضع الجنب في الارض (٨) نجا . وثرب وخشن . فلم يطب (٩) هلك (١٠) التوديع
الترك والهجر . وتشيع المسافر عند سفره وتخليفه الناس وادعين وهم يودعون أي يتركونه
وصفره ويكون التوديع للحج والميت (١١) اورثوني (١٢) الحسرة التهلك والتأسف
وشدة الندامة على امرفات (١٣) النوم والمراد الموت (١٤) دمة (١٥) ويروى لا
تقلع أي لا تكف ولا تمسك عن الانهال (١٦) أي هوي وهذبل ثقل الالف ياء في
الاسم المضاف الى ياء المتكلم فيقال عصي وقني في عصاي وقفاي والهوي محبة الانسان الشيء
وغلبته على قلبه وارادته (١٧) اسرعوا (١٨) اخترمهم الدهر وتخرمهم أي اقتطعهم
واسأأصلهم وقال السيوطي أصيبوا واحداً واحداً لاجلته والمعنى اني كنت اخب ان اموت قبلهم
فماتوا قبلي ولم يلبثوا لهواي وأعنقوا لهواهم جعلهم كأنهم احبوا وهواوا الذهاب الى المنية
لسرعتهم اليها وهم لم يهتدوا في الحقيقة (١٩) الصرع الطرح بالارض وبخصه بعضهم
بالانسان ، والمصرع يكون مصدراً واسم مكان والمراد كل نفس ذائقة الموت .

فَغَبَرْتُ (١) بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ (٢) نَاصِبٍ وَإِخَالُ (٣) أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتِيعٌ (٤)
وَلَقَدْ حَرَصْتُ (٥) بِأَنْ أَذْأِفَعَ (٦) عَنْهُمْ فَإِذَا الْمُنِيَّةُ (٧) أَقْبَلَتْ (٨) لَا تُدْفَعُ
وَإِذَا الْمُنِيَّةُ أَنْشَبَتْ (٩) أَظْفَارَهَا (١٠) أَلْقَيْتَ (١١) كُلَّ تَعِيْمَةٍ (١٢) لَا تُنْفَعُ
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا (١٣) سُمِلَتْ (١٤) بِشَوْكٍ (١٥) فَهِيَ عَوْرٌ (١٦) تَدْمَعُ
وَتَجْلُدِي (١٧) لِلشَّامِتِينَ (١٨) أَرِيَهُمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّضُ (١٩)

(١) بقيت (٢) العيش الحياة وناصب بمعنى منصب مثل مكان باقل بمعنى مبقل
وقيل عيش ناصب أي متعب والمراد صاحبه على حد عيشة راضية (٣) اظن او اعلم
(٤) مستلحق يقال استتبعه طلب اليه ان يتبعه واستتبعه جعله يتبعه (٥) الحرص شدة
الارادة والشره الى المطلوب والجشع ويعدى يعلى فيقال حرصت عليه وعداه هنا بالباء
لأنه في معنى هممت (٦) أدفع (٧) الموت (٨) ضدادبرت اي غير مدفوعة (٩) أعلقت
(١٠) جمع ظفر (١١) وجدت (١٢) التيممة خرزة تثقب ويجعل فيها سيراو خيط
كانت الأعراب تعلقها على أولادهم ينفون بها النفس والعين يزعهم وقد أبطلها الاسلام
والمعنى لا تنفع الرقية والتعويدة اذا جاءت المنية (١٣) جمع حدقة وحدقة العين سوادها
الاعظم . قال حداقها كأنه أراد الحدقة وما حولها او اراد عينه وعين من يبكي بنيه معه
من أهله و يروى كأن جفونها جمع جفن . وهو غطاء العين من اعلى واسفل (١٤) السمل
ان لفقا العين يجديدة محماة او بغير ذلك . وقد يكون بشوك وهو يعنى السمر (١٥) جمع
شوكة وهو من النبات ما يدق ويصلب رأسه (١٦) اصل العور ذهاب حس احدى
العينين يقال رجل اعور وامرأة عوراء والجمع عور وقد جمع الشاعر على انه جعل كل جزء
من الحدقة أعورا وكل قطعة منها عوراء وهذا ضرورة . آثرها لانه لو قال فهي عورا
تدمع لقصر الممدود فرأى ما عمله أسهل عليه واخف . ويقال عار عين الرجل وأعورها
فقاها وقيل المراد رُمْد (١٧) تجلّد تكلف الجلادة وظهر الجلد وهو القوة والصبر
(١٨) شمت به فرح بمصيبة نازل به (١٩) تضعض الرجل اذا خضع وذل . يريداني
لا انكمر فشمت بي الاعداء .

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ (١) مَرَوَةٌ (٢) بِصَفَا (٣) الْمَشَقَرِ (٤) كُلُّ يَوْمٍ تُقَرَعُ (٥)
لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ (٦) مُقِيمٍ فَأَنْظِرْ أَبَا رَضٍ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَضْجَعِ
وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ (٧) وَلَسَوْفَ يُولَعُ (٨) بِأَلْبُكَاءٍ مَنْ يُفْجَعُ (٩)
وَلَيْسَ تَيْنَ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا (١٠) لَا تَسْمَعُ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ (١١) إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ (١٢) إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ (١٣)
كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ^{١٤} مُلْتَمِعِي^{١٥} الْهَوَى كَانُوا بِعَيْشٍ نَاعِمٍ^{١٦} فَتَصَدَّعُوا^{١٧} (١٨)
فَلَأَنَّ بِهِمْ فُجَعَ الزَّمَانُ وَرَبُّهُ إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي (١٩) لَمْفُجَعٍ (٢٠)

(١) جمع حادث • وحوادث الدهر نوبه (٢) المروة حجر ابيض يراق نقتدح
منها النار (٣) جمع صفاة وهي الحجر الصلب الضخم الذي لا يثبت شيئاً (٤) حصن
بالبحرين قديم (٥) تضرب (٦) هلاك وعطب • ومقيم من اقام بالمكان اذا لبث وثبت
(٧) السفاهة نقص في العقل • وقيل الجهل (٨) أولع بالشئ علق به وأغرى ولج (٩) الفجع
ان يوجع الانسان بشئ بكرم عليه من مال او ولد او حميم فجع به ففجع كعني يعني
(١٠) المقنع المغطى الرأس ويقال دمع مقنع محبوس في الجوف او مغطى في شؤونه
كامن فيها • وقال في الجمهرة مقنع مدفون مغطى ويبكى يحتمل ان يكون مبيناً للمفعول
ومقنعا حال والمعنى لا بد ان يأتي عليك يوم يبكى فيه عليك وأنت مدفون لا تسمع
البكاء ويحتمل ان يكون مبيناً للفاعل من باب افعل ومقنعا مفعوله والمعنى يبكى ذلك
اليوم عليك الميت المدفون وهو مبالغة (١١) الرغبة الخرض على الشئ والطمع فيه
(١٢) ترجع (١٣) ترضى (١٤) الجميع ضد المنفرق (١٥) شمل القوم مجتمع عددهم
وامرهم (١٦) متفقي (١٧) لين ويجوز ان يكون من ناعم الرجل فهو ناعم (١٨) فنفرقوا
(١٩) محبتي (٢٠) مفجوع موحج •

❖ الامثال ❖

« إِيَّاكَ أَعْنِي فَأَسْمِعِي يَا جَارَّةَ »

أعني أقصد وهذا المثل يضرب لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئاً غيره

« إِمْرَأًا وَمَا اخْتَارَ . وَإِنْ أَبَى إِلَّا النَّارَ »

أي اترك امرءاً وما يختاره . يضرب عند الحض على رفض من لم يقبل النصح منك

« إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ »

الهزيل المزهول وهو ضد السمين . يضرب لمن استغنى فنجبر على الناس

« إِنَّ تَعِشْ تَرَمَا لَمْ تَرَهُ »

هذا كقولهم عش رجلاً ترعجياً . يضرب عند وقوع ما ينكره المرء

« إِنَّ الْحُسُومَ . يُورِثُ الْحُسُومَ »

الحسوم الدؤوب في العمل والتتابع والحسوم الأعياء والتعب

« أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاةُ »

يضرب الأمر الصغير بتولد منه الأمر الكبير

« إِذَا نُصِرَ الرَّأْيُ بِطَلِّ الْهَوَى »

الرأي العقل والتدبير ، والهوى محبة النفس وإرادتها . يضرب في اتباع العقل

« إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَاحْلِبْ فِي إِنْاءِهِمْ »

يضرب في الأمر بالموافقة

« تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ مَقْلَعِ الصَّمْغَةِ »

الصمغة ما ينضجه الشجر ويبيد منه يقال قلع الصمغة إذا انتزعها من أصلها والمقلع

مكان القلع أي تركته ولم يبق له شيء ومثله تركته على مقرف الصمغة لأنها إذا قلع

لم يبق لها أثر

« تَصْنَعُ فِي عَامَيْنِ كُرْزًا مِنْ وَبَرٍ »

الكرز • خرج الراعي يضع فيه زاده ومتاعه • او الجوالق الصغير • والوبر للبعير
كالصوف للغنم • يضرب للبطي في أمره وعمله

— ❦ أبو الفتح كشاجم ❦ —

محمود بن الحسين بن السندي من اهل الرملة من نواحي فلسطين المتوفي
سنة ٣٥٠ كان مقدما في الفصاحة والكتابة والشعر والخطابة وعلم النجوم لقب
نفسه كشاجم فسئل عن ذلك فقال الكاف من كاتب والشين من شاعر والالف
من أديب والجيم من جواد والميم من منجم وله كتاب المصايد والمطار وكتاب
ادب النديم وديوان شعر منه قوله في وصف النار وهي في الرماد

كَأَنَّمَا الْجَمْرُ^(١) وَالرَّمَادُ^(٢) وَقَدْ كَا دَ^(٣) يُوَارِي^(٤) مِنْ نَارِهِ الْأُنُورَا^(٥)
وَرْدُ^(٦) جَنِي^(٧) الْقَطَافِ^(٨) أَحْمَرُ قَدْ ذَرَّتْ^(٩) عَلَيْهِ الْأَكْفُ^(١٠) كَافُورَا^(١١)

(١) جمع حجرة وهي القطعة الملتهبة من النار (٢) دقاق النجم من حراقة النار وما بها
من الجمر فطار دقاقا والطائفة منه رمادة (٣) قارب (٤) يستر (٥) الورد نور كل شجرة
وغاب على الحوجم وهو الاحمر المعروف الذي يشم (٦) الجني الثمر المجتنى ما دام طريا
(٧) القطع والاجثناء بسرعة (٨) ذر الشيء اخذه باطراف اصابعه ثم نثره على الشيء
وبدده (٩) جمع كف وهي الراحة مع الاصابع (١٠) طيب معلوم

قال زهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح بها هزرم بن سنان بن أبي حارثة

والحارث بن عوف المر بين

إِذَا أُلْسِنَتُ الشَّهْبَاءُ (١) بِالنَّاسِ أَجْجَفَتْ (٢) وَتَالَ كِرَامُ أَلْمَالِ فِي الْجَحْرَةِ الْأَكْلُ
رَأَيْتَ ذَوِي الْحَاجَاتِ (٥) حَوْلَ بَيْوتِهِمْ قَطِينًا (٦) بِهَا حَتَّى إِذَا نَبَتَ الْبَقْلُ (٧)
هَذَاكَ (٨) إِنْ يُسْتَعْبَلُوا (٩) أَلْمَالُ يُخْبَلُوا وَإِنْ يُسْأَلُوا يَمْطُؤُوا وَإِنْ يَبْسُرُوا يَغْلُوا (١٠)
وَفِيهِمْ (١١) مَقَامَاتُ حِسَانٍ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَةٌ (١٢) يَنْتَابُهَا (١٣) الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ (١٤) حَوْلَ بَيْوتِهِمْ مَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا (١٦) الْجَهْلُ

(١) سنة شهباء اذا كانت مجلبة بيضاء من الجذب لا يرى فيها خضرة وقيل هي
البيضاء من الجذب لكثرة الثلج وعدم النبات (٢) اضررت بهم واهلكت اموالهم
(٣) كرائم الأبل يعني انها نحر وتوكل لانهم لا يجدون لبنًا يغنيهم عن اكلها (٤) السنة
الشديدة البرد التي تجرح الناس في البيوت (٥) الفقراء المحتاجين (٦) القطين سكن
الدار (٧) هو ما لم تبقى له ارومة على الشتاء بعد ما يرعى وقيل كل نبات اخضرت به
الارض والمعنى ان الفقراء يلزمون بيوت الممدوحين ويعيشون من اموالهم حتى ينبت البقل
ويخصب الناس (٨) في تلك الشدة (٩) استخبله ابلا وغنا استعار منه ناقة لينتفع بالبانها
واو بارها فاختبله اي أعاره فاذا أعطاه اباهها لينتفع بلبنها ووبرها وما تلده في عامها
فذلك الاكفاء (١٠) يقامروا من الميسر يعني اذا قامروا بالميسر يأخذون ممان الجزر
فيقامرون عليها لا ينحرون الاغالية (١١) جمع مقامة وهي المجلس . والجماعة يجتمعون
في مجلس وهي المراد هنا ولذلك قال حسانت وجوهمهم (١٢) جمع ندي وهو المجلس
(١٣) يقال انتاب الرجل القوم اذا قصدهم واتاهم مرة بعد اخرى والمراد بهت فيها الجميل
من القول ويعمل به (١٤) وجدت (١٥) يعافى ووبراً (١٦) جمع حلم وهو العقل والاناة
وقيل ضبط النفس والطبع عن هيجان الغضب والمعنى انهم اهل حلوم وآراء من شهد مجالسهم
تقلم وان كان جاهلاً . او انهم يبينون بحلومهم ما اشكل من الأمور وجهل وجه الرأي فيه

وَإِنْ قَامَ فِيهِمْ حَامِلٌ^(١) قَالَ قَاعِدُهُ رَشَدْتَ فَلَا غُرْمَ^(٢) عَلَيْكَ وَلَا خَذُلَ^(٣)
عَلَى مُكْثَرِيهِمْ^(٤) رَزَقٌ^(٥) مِنْ يَعْتَرِيهِمْ^(٦) وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ^(٧) السَّاحَةُ^(٨) وَالْبَذَلُ^(٩)
سَمَى^(١٠) بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِيَكُنِي يُذَرُّ كَوْمٌ^(١١) فَلَمْ يَفْعَلُوا^(١٢) وَلَمْ يَلَامُوا^(١٣) وَلَمْ يَأْلُوا^(١٤)
فَمَا كَانَ^(١٥) مِنْ خَيْرٍ^(١٦) أَتَوْهُ^(١٧) فَأَنَّمَا^(١٨) تَوَارَثَهُ^(١٩) آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُذْنِبُ الْخَطِيئَةُ^(٢٠) إِلَّا وَشَيْجَةً^(٢١) وَتُغْرَسُ^(٢٢) إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا^(٢٣) أَلْخَذُلُ

(١) حمل الحمالة والحمال تحمّلها وهي الدية والغرامة التي يتحمّلها قوم عن قوم والمعنى
إذا تحمّل أحد منهم الدية لا يرد عليه فعله بل يقول له القاعد والمراد به الذي لم يتحمّل
الحمالة رشدت من الرشد وهو نقيض الغي والضلال أي أصبت وجه الأمر والرأي (٢) غرم
الدين والدية غرما إذاهما (٣) الخذل ترك النصرة والعون والمعنى أنهم يقولون له أصبت
إننا لا نغرمك شيئاً من الحمالة ولا نخذلك (٤) جمع مكثّر وهو من كثر ماله (٥) الرزق
بالتفتح مصدر رزقه أي أوصل إليه رزقا بالكسر وهو ما ينتفع به (٦) يغشاهم طالباً بمعروفهم
(٧) جمع مقل وهو الفقير (٨) الجود (٩) العطاء وضد المنع يقول إن اغنياءهم يرزقون من
اعتراهم وقصدهم وإن فقراءهم يسمعون ولا يجنون (١٠) السعي إذا كان بمعنى العمل عدى
باللام (١١) الإدراك اللحق (١٢) الفعل كناية عن كل عمل (١٣) أي لم يأثروا بما
يلامون عليه يقال ألام الرجل فهو ملوم إذا أتى ذنباً بالام عليه (١٤) أي لم يقصروا
يعني إن الذين أرادوا اللحق بالمدوحين لم يقصروا في السعي ولم يلاموا على عدم
اللحاق بهم لأنهم أعلى من أن تدرك منزلاتهم (١٥) في رواية فمابك (١٦) الخير ضد الشر
وما يرغب فيه الجميع كالعدل والعقل والفضل والشيء النافع (١٧) فعلوه (١٨) ورثه بعض
عن بعض قدما والمعنى إن مجدهم وخيرهم قديم متوارث ورثوه كباراً عن كبار (١٩) الخطي
الرمح نسبة إلى خط وهو سيف البحر ين وعمان أو موضع باليمامة أو مرفأً بالبحرين للسفن
التي تحمل القنا من الهند (٢٠) الوشج ما نبت من القنا ملتفادخل بعضه في بعض وقيل هو شجر
الرماح واحده وشيعة (٢١) غرس الشجر أثبتته في الأرض والمنابت جمع منبت بكسر

قال محمد بن أبي شحاذ الضبي ❦

إِذَا أُبْتُ أُعْطِيتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ^(١) بِفَضْلِ الْغِنَى الْفَيْتَ^(٢) مَالَكَ حَامِدٌ
وَقَلَّ غِنَاءٌ^(٣) عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ^(٤) لَا حِدَ^(٥)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِكَ^(٦) بِجَنَبِكَ بَعْضَ مَا يُرِيبُ^(٧) مِنَ الْأَذْنَى رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ^(٨)
إِذَا الْحَلِمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ عَلَيْكَ بُرُوقٌ^(٩) جَمَّةٌ^(١٠) وَرَوَاعِدُ^(١١)
إِذَا الْعَزَمُ^(١٢) لَمْ يَفْرِجْ لَكَ الشَّكَّ^(١٣) لَمْ تَزَلْ جَنِيْبًا^(١٤) كَمَا اسْتَلَيْ^(١٥) الْجَنِيْبَةُ^(١٦) قَائِدُ^(١٧)

الباء موضع النبات والنخل اسم جنس جمع واحدة وهي شجرة التمر والمعنى ان هؤلاء كرام
لا يلدون الا كراما كما ان القناة لا تنبت الا القناة والنخل لا تنبت الا في منابتها بحيث
تصلح وتنمو (١) تسخ وتكرم (٢) وجدت (٣) الغناء بالفتح والمد الكفاية والاجزاء
والنفع وهو منصوب على الحال اي مغنياً عنك (٤) سترك (٥) لحد الميت جعله في اللحد
وهو الشق في جانب القبر والمعنى لا يغني عنك مال جمعه اذا وضعت في اللحد وتركته
لورثتك (٦) يقال عرك بجنبه ما كان من صاحبه اذا حكه حتى عفاه ومنه قول ابن عباس
للحطيئة هلا عركت بجنبك ما كان من الزبرقان (٧) الريب الشك والتهمة نقول رابني
الشيء يربني اذا جعلك شاكاً وقال ابو زيد رابني من فلان امر يربني ريباً اذا استيقنت
منه الريبة فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت ارابني منه امر هو فيه إرابة
(٨) جمع أبعد وهو يقابل الادنى (٩) جمع برق (١٠) كثيرة (١١) جمع راعدة والرعد
صوت يسمع من السحب . يقال سحابة راعدة وسحاب راعد ويقال في كتابه رعود
وبروق اي كلمات وعيد . وبرق الرجل ورعد اذا تهدد واوعد والمعنى اذا لم تستعمل
الرفق والالانة ولم يغلب حلمك جهلك لا تزال مهدداً تهديداً كثيراً (١٢) العزم = الجد .
وعقد القلب على امضاء الامر (١٣) يكشف (١٤) الشك خلاف اليقين (١٥) جنب
الفرس والاسير فاده الى جنبه فهو جنيب ومجنوب (١٦) استلته جعلته يتلوني اي
يتبعني (١٧) الجنيبة الدابة نقاد . والناقة يعطيهما الرجل القوم مع دراهم ليمروه عليها
(١٨) قاد الدابة فهو قائد من القود وهو تقيض السوق . يقود الدابة من امامها ويسوقها .

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا تُحِبُّهُ^(١) وَلَا مَقْعَدًا^(٢) تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَا تُدْ^(٣)
تَجَلَّتْ^(٤) عَارًا^(٥) لَا يَزَالُ يَشْبَهُ^(٦) سَيَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْقَصَائِدُ^(٧)

❦ قال البحتري في وصف ايوان كسرى ❦

وَكَانَ الْإِيوَانُ^(٨) مِنْ عَجَبِ الصَّنْ^(٩) عَةِ جَوْبُ^(١٠) فِي جَنْبِ أُرْعَنْ^(١١) جَلَسَ^(١٢)
يَتَظَنَّى^(١٣) مِنَ الْكَابَةِ^(١٤) إِنْ يَبْدُلْ عَيْنِي مُصْبِحٌ^(١٥) أَوْ مُمَسِيٌّ

- من خلفها والمعنى انك اذا لم يكن لك عزم يزيل الشك والارتباب بقيت كالجنبية متأخراً
زمامك في يد غيرك (١) المقعد يكون مصدراً واسم مكان (٢) جمع وليدة وهي الشابة
من الجواري وفي هذا البيت حث على الا يشار على النفس في طلب المعالي (٣) يقال تجل
فلان بعيره اذا علا ظهره وجلاله ألبسه وجلل الشيء عم (٤) عيها ومبة (٥) يوقده (٦) سابه
سباباً شامه مشامة (٧) اي نثرهم ونظهم (٨) الأوان والأوان = الصفة العظيمة والصفة
من البنيان شبه البه والواسع الطويل السمك او شبه أزج غير مسدود الوجه اعجمي
والأزج = بيت بني طولاً ويقال له بالفارسية اوستان (٩) العجب والعجب = انكار
ما يرد عليك والنظر الى شيء غير مألف ولا معتاد وشي عجب حسن جداً (١٠) اي محبوب
من جاب جوبا اذا قطع وخرق ونقب والمراد منقوب مخروق والجنب بمعنى الجانب
والناحية وبمعنى القطعة من الشيء تكون معظمه او شيئاً كثيراً منه (١١) ذورعون جمع رعن
وهو الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً ويقال جيش أرعن اذا كان له فضول كرعان
الجال والأرعن المسترخي ايضاً (١٢) يقال جبل جلس اذا كان طويلاً (١٣) يتظنى من
الظن ، واصله يتظن فحوت النون الأخيرة ياء (١٤) العم وسوء الحال والحزن (١٥) من
صبحه ومساءه اذا اتاه صباحاً ومساءً

مزعجاً^(١) بالفراق^(٢) عن أنس^(٣) ألف^(٤) عز^(٥) أو مرهقاً^(٦) بتطليقي^(٧) عرس^(٨)
 عكست^(٩) حظه^(١٠) الليالي^(١١) وبات^(١٢) الد^(١٣) حشيري^(١٤) فيه وهو كوكب^(١٥) نحس^(١٦)
 فهو^(١٧) يدي تجلداً^(١٨) وعليه^(١٩) كسكل^(٢٠) من كلال^(٢١) الدهر^(٢٢) مرس^(٢٣)
 لم^(٢٤) يعبه أن^(٢٥) بز^(٢٦) من بسط^(٢٧) اللد^(٢٨) باج^(٢٩) واستل^(٣٠) من ستور^(٣١) الد^(٣٢) مقس^(٣٣)
 مشغور^(٣٤) تعلق^(٣٥) له شرفات^(٣٦) رفعت^(٣٧) في رؤوس^(٣٨) رضوى^(٣٩) وقدس^(٤٠)
 لا يسات^(٤١) من البياض^(٤٢) فما تبص^(٤٣) سر^(٤٤) منها^(٤٥) إلا غلايل^(٤٦) برس^(٤٧)
 ليس^(٤٨) يدري أصنع^(٤٩) أنس^(٥٠) لجن^(٥١) سكنوه^(٥٢) أم صنع^(٥٣) جن^(٥٤) لأنس^(٥٥)
 غير^(٥٦) أني أراه^(٥٧) يشهد^(٥٨) أن^(٥٩) لم^(٦٠) يك^(٦١) بانيه^(٦٢) في الملوك^(٦٣) بنكس^(٦٤)

(١) من ازعجه الأمر إذا أقامه وأقلقه ولم بدعه يستقر (٢) من فارقه مفارقة وفراقاً
 إذا بانيه (٣) الأنس والأنس والأنس = ضد الوحشة (٤) الألف والأليف = من
 ألفه إذا أنس به واحبه (٥) عززت عليه أعز = كرمت (٦) من ارهقه إذا كآفه
 . لا يطيقه أو اعجله (٧) طلق المرأة إذا أبانها (٨) العرس امرأة الرجل (٩) الحظ =
 البخت والنصيب من الفضل والخير (١٠) نجم معروف (١١) الكوكب = النجم (١٢) النحس =
 الأمر المظلم وضد السعد (١٣) الجلد القوة وتجلد = تكلفها وتجلد نصبر (١٤) الكسكل
 والسكسكال = الصدر (١٥) من معاني الدهر = الزمن الطويل (١٦) من ارسى إذا
 ثبت ولم يتحول (١٧) انتزع وأخذ (١٨) البسط جمع بساط وهو ما يبسط على الأرض .
 والدياج ضرب من الثياب سداه ولحمته من الابريس (١٩) السل والاستلال انتزاعك
 الشيء واخراجه برفق (٢٠) الستور جمع ستر بالكسر وهو ما ستر به والد مقس =
 الابريس (٢١) طويل عال (٢٢) جمع شرفة وهي ما يوضع على أعالي القصور والمدن (٢٣) جبل
 بالمدينة (٢٤) جبل عظيم بنجد . والبيت المقدس (٢٥) جمع غلالة وهي الثوب يلبس
 تحت الثياب (٢٦) البرس بكسر الباء وضمها = القطن (٢٧) النيكس = الضعيف والمقصود
 في غاية الكرم .

❖ الامثال ❖

« إِفْتَحْ صُرْرَكَ . تَعْلَمُ عَجْرَكَ »

الصرر جمع صرة وهي خوفة تجعل فيها الدراهم وغيرها ثم تصر وتشد وتقطع
جوانبها لتؤمن الخيانة فيها والعجر جمع عجرة وهي العقدة تكون في العصا والجسد والمراد
بها هنا العيب اي ارجع الى نفسك تعرف خيرك من شرك

« فِي الْقَمَرِ ضِيَاءٌ وَالشَّمْسُ أَضْوَأُ مِنْهُ »

بضرب في تفضيل الشيء على مثله

« فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ . وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَّارُ »

المرخ شجر كثير الوري سريعه وكذلك العفار وهما اكثر الشجر نارا
وزنادهما اسرع الزنادوريا . واستمجد استكثر واستفضل . اي كثرت النار فيهما
على ما في الشجر . بضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض
« قَبْلَ النَّفَّاسِ كُنْتُ مُصْفَرَّةً »

النفاس الولادة . واصفر لونه صار اصفر . بضرب البخيل يعتل بالاعدام وهو قبل
الاثرء كان بخيلا

« الْقَرْنَبِيُّ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ »

القرنبي دويبة شبه الخنفساء او اعظم منها طويلا الرجل منقطة الظهر . يضرب في
استحسان الرجل ما يختص به

« قَبْلَ الرِّمَاءِ تُمَلَأُ الْكِنَانُ »

الرماء = المراماة بالنبل . والكنان جمع كنانة وهي جمعة السهام تؤخذ من جلود
فان كانت من خشب فهي جفير . اي تؤخذ اربعة الامر قبل وقوعه . وهو كقولهم :
قبل الرمي يراش السهم . يضرب في تهئية الآلة قبل الحاجة اليها وفي الامر بتقديم فيه قبل فعله

« قَرِيحَةٌ يَصْدِي بِهَا الْحَقَرَحُ »

القريحة اول ماء يخرج من البئر حين تحفر وفي مجمع الامثال القريحة البئر اول ما تحفر ولا تسمى قريحة حتى يظهر ماؤها والمقرح صاحبها والصدى العطش . يضرب لمن يتعب في جمع المال ثم لا يحظى به .

« تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا »

اي ان الكريمة من النساء تتحمل ألم الجوع ولا تعيش من اجر ثدييها وذلك اذا ارضعت ولد غيرها وعطفت عليه

« أَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمًا »

رامة موضع بقرب البصرة . ضم اليها موضعاً آخر فثناها . السلجم نبات يقال له اللفت . يضرب لمن يطلب شيئاً في غير موضعه

« تَجَشَّأَ لُقْمَانُ مِنْ غَيْرِ شَيْعٍ »

أي تكلف الجشاء وهو صوت مع ربح يحصل من الفم عند حصول الشيع . يضرب ان يدعى ما ليس يملك

﴿ أَبُو الْفَضْلِ بَدِيعُ الزَّمَانِ ﴾

ابن الحسين بن يحيى بن شعيب الهمداني الكاتب الشاعر البديع اذكى اهل عصره واحفظهم نشأ بهمدان ونبع في العربية والادب ثم اقام بنيسابور املى فيها اربعمائة مقامة ثم استوطن هراة حتي توفي فيها سنة ٣٩٨ وكان اسرع اهل زمانه بداهة ، ومعظم شعره وكتابته مرتجل وكان يقترح عليه الكتاب فيتدبى بأخر مطار منه وينتهي بأوله مع

الاجادة وهو قدوة الحريري في انشاء المقامات ومن مقاماته المقامة
الأزاذية وهي هذه :

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ ^(١) . وَقَتَ الْأَزَادِ ^(٢)
فَخَرَجْتُ أَعْتَامُ ^(٣) مِنْ أَنْوَاعِهِ . لِابْتِيَاعِهِ ^(٤) فَسَرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ
قَدْ أَخَذَ ^(٥) أَصْنَافَ ^(٦) الْفَوَاكِهِ ^(٧) وَصَنَّفَهَا ^(٨) وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطَبِ ^(٩)
وَصَنَّفَهَا ^(١٠) . فَتَقَبَّضْتُ ^(١١) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ . وَفَرَضْتُ ^(١٢) مِنْ كُلِّ
نَوْعٍ أَجْوَدَهُ . فَحِينَ جَمَعْتُ حَوَاشِي ^(١٣) الْأَزَارِ ^(١٤) عَلَى تِلْكَ الْأَبْزَارِ ^(١٥)
أَخَذْتُ عَيْنَايَ رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِبُرْقُعٍ ^(١٦) حَيَاءً ^(١٧) وَنَصَبَ ^(١٨) جَسَدَهُ

(١) بغداد ، و بغدادا ، و بغدادا ، و بغدادان ، و بغدادان : مدينة السلام (٢) نوع من التمر
(٣) أختار (٤) لاشترائه (٥) تناول (٦) جمع صنف بكسر الصاد وفتحها = نوع
(٧) جمع فاكهة . وهي الثمر كاله (٨) ميز بعضها من بعض وجعلها أصنافا (٩) ثمر
النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتمر اي يبس (١٠) الصّف = السطر من كل شيء
وصفه رتب صفوفه وصففه مبالغة في صفه (١١) تناولت بيدي (١٢) يقال : فرض
الشيء اذا مضغه واذا قطعه (١٣) جمع حاشية وهي جانب الثوب وغيره (١٤) الملائحة
وهي اللباس الذي فوق سائر اللباس وقبل الذي يستر اسفل البدن والرداء ما يستر
به اعلاه (١٥) جمع بزير وهو الحَبّ (١٦) البرقع ما تلبسه النساء وفيه خرقان
للعينين وما تستر به المرأة وجهها (١٧) حشمة وخيلا (١٨) نصب الشيء = اقامه
ورفعه وانصبه ووضعه

وَبَسَطَ ^(١) يَدَهُ . وَأَحْتَضَنَ ^(٢) عِيَالَهُ ^(٣) وَتَأَبَّطَ ^(٤) أَطْفَالَهُ ^(٥) وَهُوَ يَقُولُ
بِصَوْتٍ يَدْفَعُ ^(٦) الضَّعْفَ ^(٧) فِي صَدْرِهِ . وَالْحِرْصَ ^(٨) فِي ظَهْرِهِ .
وَيَلِي ^(٩) عَلَى كَفَّيْنِ ^(١٠) مِنْ سَوِيْقٍ ^(١١)
أَوْ شَحْمَةٍ ^(١٢) تُضْرَبُ ^(١٣) بِالدَّقِيقِ ^(١٤)
أَوْ قِصْعَةٍ ^(١٥) تُمَلَأُ مِنْ خُرْدٍ رِيْقٍ ^(١٦)
تُقْتَأُ ^(١٧) عَنَّا سَطَوَاتٍ ^(١٨) الرِّيْقِ ^(١٩)
تُقَيِّمُنَا ^(٢٠) عَنْ مَنَهِجٍ ^(٢١) الطَّرِيقِ ^(٢٢)

(١) مدها ماشورة (٢) أي جعل في حضنه . واحتضن = ماديون الإبط إلى
الكشع (٣) عيال الرجل = الذي يتكفل بهم ويعولهم (٤) تأبط الشيء إذا وضعه
تحت إبطه (٥) جمع طفل وهو الصغير من الأولاد (٦) من الدفع وهو الأزالة بقوة
(٧) الضعف والضعف = خلاف القوة (٨) الحرص = شدة الإرادة ،
والشهره إلى المطلوب (٩) الويل الحزن (١٠) ثمانية كف وهي الراحة مع الأصابع
(١١) السويق = الخنطة والشعير المقلي (١٢) الشحم معروف والقطعة منه شحمة
(١٣) من ضرب الشيء بالشيء إذا خلطه (١٤) الدقيق = الطحين (١٥) القصعة الاناء
والشحمة منها تشبع العشرة . والجمع قصاع ورفصع . وأعظم القصاع = الجفنة ثم
الصحفة ثم المتكلمة ثم الصُحَيْفَة (١٦) الخرد يق المارقة بالشحم (١٧) تسكين وتكسر
حدتها . وقتأ الشيء عنه إذا كفه (١٨) جمع سطوة وهي القبر بالبطش . وسطا
عليه سطوة إذا صال وتناول (١٩) الريق = ماء الفم غدوة قبل الأكل ، والرؤاب
واللعاب (٢٠) تزيلنا (٢١) المنهج بفتح الميم الطريق الواضح وبضمها مكان أو مصدر من أنهج
الطريق إذا وضع (٢٢) الطريق = السبيل ، والسائلة . يذكر و يؤنث .

يَارَازِقَ (١) الثَّرْوَةَ (٢) بَعْدَ الضَّيْقِ (٣)
 مَهْلٍ (٤) عَلَى كَفِّ فَتَى (٥) لَبِيقِ (٦)
 ذِي نَسَبٍ (٧) فِي مَجْدِهِ (٨) عَرِيقِ (٩)
 يَهْدِي (١٠) إِلَيْنَا قَدَمَ (١١) التَّوْفِيقِ (١٢)
 يُنْقِذُ (١٣) عَيْشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ (١٤)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ فَأَخَذْتُ مِنْ فَاضِلِ الْكِيسِ (١٥) أَخْذَةً
 وَأَنْلَتْهُ (١٦) إِيَّاهَا فَقَالَ :
 يَا مَنْ حَبَانَا (١٧) بِجَمِيلِ (١٨) بَرٍّ (١٩)

(١) الرازق من صفته تعالى . اي بامعطي الرزق . والارزاق نوعان للابدان
 كالأقوات ، وللنفوس كالعلوم والمعارف (٢) الثروة = كثرة المال (٣) الضيق جمع
 ضيقة وهي الفقر وسوء الحال ، ونقيض السعة (٤) بسير (٥) الفتى = الشاب .
 والكامل الجزل من الرجال (٦) اللبيق = الحاذق الرفيق بكل عمل (٧) النسب =
 القرابة او في الآباء خاصة (٨) المجد = الكرم والشرف (٩) عريق = أصيل
 (١٠) من هدام الطريق وله ، وإليه اذا ارشده ودله (١١) القدم = الرجل
 (١٢) مصدر وفقه الله للخير اذا ألهمه و يحتمل أن يكون يهدي من أهدي الهدية والقدم
 بمعنى ما تقدمه من خير (١٣) ينجيننا (١٤) الترنيق = من الاضداد . وأصله
 في الماء يكون تكديرا كما هنا ويكون تصفية . والترنيق الضعف في البصر والبدن والامر
 وكسر جناح الطائر برمية او داء يصيبه حتى يسقط (١٥) الكيس وعاء يكون للدرهم
 والدنانير والدر والياقوت . قال :

أما الذلفاء يا قوته أخرجت من كيس دُهقان

(١٦) أعطيته (١٧) اعطانا بلا جزاء ولا من (١٨) الجميل = الحسن

(١٩) البر = الصلة والخير

أُفْضِي (١) إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ مِرَّةٍ (٢)

أَسْتَحْفِظُ (٣) اللَّهَ جَمِيلَ سِتْرِهِ (٤)

إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ (٥) لِي بِشُكْرِهِ (٦)

فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَاءِ (٧) أَجْرِهِ (٨)

قال عيسى بن هشام فقأت: إن في الكيس فضلاً^(٩) فأبرز^(١٠) لي عن باطنك (١١) أخرج (١٢) إليك عن آخره ، فأماط (١٣) لثامه (١٤) فأذوا الله شيخنا أبو الفتح الإسكندري فقأت ويحك (١٥) أي داهية^{١٦} أنت ؟ فقال :

أُقْضِي^{١٧} الْعُمُرَ^{١٨} تَشَبُّهًا^{١٩} عَلَى النَّاسِ وَتَمْوِيَةً^{٢٠}

أَرَى الْأَيَّامَ لَا تَبْقَى^{٢١} عَلَى حَالٍ^(٢٢) فَأَحْكِيهَا^(٢٣)

فَيَوْمٌ شَرُّهَا^(٢٤) فِيَّ وَيَوْمٌ شَرِّتِي^(٢٥) فِيهَا

(١) أصلُ وأنتهي (٢) السر = ما يكتم ، والأصل (٣) استودع واطلب ان يحفظ (٤) الستر ، بالكسر ما يستتر به وبالفتح مصدر ستره اذا غطاه (٥) لا قدرة (٦) الشكر = عرفان الأحسان ونشره (٧) أمام أركلف (٨) الأجر = الثواب ، والجزاء على العمل (٩) بقية (١٠) أبرز الشيء اذا أظهره (١١) الباطن خلاف الظاهر ، وداخل كل شيء وما غمض من الأرض (١٢) يريد اعطيك بقية (١٣) أماط = نهي (١٤) اللثام = ما على الفم من النقاب (١٥) وبيع = كفة ثرحم وتوَجع وقد يقال بمعنى المدح والعجب (١٦) الداهية = الأمر المنكر العظيم والرجل البصير بالأموال المنكر (١٧) أنفذ (١٨) العمر بالضم والفتح = الحياة (١٩) من شبه عليه اذا خلط عليه حتى اشتبه بغيره (٢٠) من موته الشيء اذا طلاه بفضة او ذهب وتحتة نحاس او حديد ، والتمويه التلبيس (٢١) لا ندوم ولا تثبت (٢٢) الحال = كينة الانسان وما هو عليه من خير وشر والوقت الذي انت فيه (٢٣) يقال : حكيت فلانا اذا فعلت مثل فعله او قلت مثل قوله سواء لم تتجاوزته (٢٤) الشر = سوء والفساد والظلم وتقبض الخير (٢٥) الشريرة = النشاط والحرص

﴿ قَعْنَبُ بْنُ ضَمْرَةَ وَامَهُ أُمُّ صَاحِبٍ ﴾

احد بني عبد الله بن غطفان كان في ايام الوليد بن عبد الملك وكان شاعراً مجيداً .

مَهْلًا^(١) أَعَاذِلُ^(٢) قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنُّوا^(٣)
إِذَا غَلَا الْمَجْدُ فِي مَالِي كَسَرْتُ^(٤) لَهُ وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ
مَا بَالُ قَوْمٍ صَدِيقًا^(٥) تُثَمَّ لَيْسَ لَهُمْ عَيْدٌ^(٦) وَلَيْسَ لَهُمْ دِينَ إِذَا أُفْتُمِنُوا
إِنْ يَسْمَعُوا رِبِيَّةً^(٧) طَارُوا بِهَا فَرَحًا مِنِّي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا^(٨)
صُمٌّ^(٩) إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ وَإِنْ ذُكِرْتُ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا^(١٠)
وَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى أُنِّي أَعَايِشُهُمْ لَا تَبْرَحُ الدَّهْرُ فَيَمَّا بَيْنَنَا إِحْنٌ^(١١)
وَلَنْ يُرَاجَعَ^(١٢) قَائِي وَدُّهُمْ^(١٣) أَبَدًا زَكِنْتُ^(١٤) مِنْ بُغْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكِنُوا

(١) رفقوا أو اتفاداً (٢) منادى مرخم بضم اللام وفتحها = من العذل وهو الملامة (٣) بفك الادغام للضرورة = يخلوا (٤) غلا السعر ضد رخص وغلا الشيء ارتفع ويقال كسر الرجل متاعه اذا باعه ثوبا ثوبا والكسر اخس القابل (٥) الصديق المصادق يكون للواحد والجمع وهو نصب على الحال و يروى صديق بالجر (٦) موثق وذمة ورعاية حرمة (٧) ظرمة وتهمة ويقال طار القوم اذا نفروا مسرعين وقال الزهرى معنى طاروا بها اكثروها في الناس واذا عوها (٨) ستروا (٩) جمع اصم من الصمم وهو انسداد الاذنين وثقل السمع وهو خبر لمبتدأ محذوف (١٠) اذن اليه كسمع استمع معجبا (١١) على بمعنى مع وعابشه عاش معه (١٢) اجمع احنة = حقد وغضب (١٣) يعاود (١٤) مثلث الواو = الحب (١٥) علمت وعرفت وفي رواية زكنت منهم على مثل الذي زكنوا وعدي زكن بلى لان فيه معنى اطعم كانه قال اطعمت منهم على مثل الذي اطعموا عليه منى وقال الجوهرى على . مقحمة .

مِثْلُ الْمَصَافِيرِ أَحْلَامًا^(١) وَمَقْدَرَةً^(٢) لَوِ يُوْزَنُونَ بِرِفٍّ^(٣) أَلْبَرِيشٍ مَا وَزَنُوا^(٤)
جَهْلًا عَلَيْنَا وَجَبْنَا^(٥) عَنْ عَادُوِّهِمْ لَيْسَتْ الْخَلَّتَانِ^(٦) الْجَهْلُ وَالْجَبْنُ^(٧)

❖ من المقصورة ❖

الدر بديعة

شَيْمٌ^(٨) سَحَابٍ^(٩) خَلَبٍ^(١٠) بَارِقَةٍ^(١١) وَمَوْقِفٌ^(١٢) بَيْنَ أَرْتَجَاءٍ^(١٣) وَمَنْى^(١٤)
فِي كُلِّ يَوْمٍ مَنَزِلٌ^(١٥) مُسْتَوْبِلٌ^(١٦) يَشْتَفُ^(١٧) مَاءَ مَهْجَتِي^(١٨) أَوْ مَجْتَوَى^(١٩)
مَا خِلْتُ أَنْ أَلْدَهَرَ^(٢٠) يَنْشِينِي^(٢١) عَلَى^(٢٢) صَرَاءٍ^(٢٣) لَا يَرْضَى بِهَا ضَبُّ الْكُدَى^(٢٤)

(١) جمع رحلم = عقل (٢) الزف : صغار ريش كل طائر (٣) يقال وزن الشيء أي رجح (٤) من جبن جبننا إذا هاب وهي وما قبلها نصب على المصدرية (٥) ثننيه خلة = الخلة (٦) شام البرق نظار إليه أين يتحد وأين يقطر (٧) جمع سحابة الغيوم (٨) سحاب بارق ذو برق والبرق الذي يلمع في الغيم والخلاب الذي لا مطر فيه (٩) أصل (١٠) جمع مُنْية = المطلوب (١١) من استوبل الأرض إذا لم نوافقه وإن كان محباً لها (١٢) من اشتف ما في الاناء إذا شربه كله واستقصاه (١٣) دمي أو دم قلبي (١٤) من اجتوى الأرض إذا كرهها وإن كانت موافقة له (١٥) الزمان الطويل والنف سنة (١٦) ثناه عطفه (١٧) الصراء بالصاد المهجلة = كما ضبطها أين هشام وهي الصخرة الصماء المساء وفي النسخة المطبوعة في الجوائب الصراء بالضاد المعجمة والاول اصح (١٨) الضب دابة تشبه الحرذون (١٩) جمع كُدْية = وهي الأرض الصلبة وقيل الشيء الصلب من الحجارة والطين

أُرْمِي^(١) الْعَيْشَ عَلَى بَرَضٍ^(٢) فَإِنْ رُمْتُ أُرْتِشَافًا^(٣) رُمْتُ صَعْبَ الْمُنْتَشَى^(٤)
 أَرَا جَعٌ لِي الدَّهْرُ حَوْلًا كَامِلًا إِلَى الَّذِي عَوَّدَ بَأْمَ لَا يُرْتَجَى^(٥)
 يَا دَهْرُ إِنْ لَمْ تَكُ عَتَبِي^(٦) فَأَتَيْدُ^(٧) فَإِنْ إِرْوَادَكَ^(٨) وَالْعَتَبَى سَوَا^(٩)
 رَفِيَّةً^(١٠) عَلَيَّ طَالَمَا أَنْصَبْتَنِي^(١١) وَأَسْتَبِقِي^(١٢) بَعْضَ مَاءِ غُصْنٍ مَلْتَحِي^(١٣)
 لَا تَحْسَبَنَّ يَا دَهْرُ أَنِّي ضَارِعٌ^(١٤) لِنَكْبَةٍ^(١٥) تَعْرِفُنِي^(١٦) عَرَقَ الْمُدَى^(١٧)
 مَا رَمَتْ^(١٨) مِنْ لَوْهَوَاتِ الْأَفْلَاقِ^(١٩) مِنْ جَوَابِ الْجَوْرِ^(٢٠) عَلَيْهِ مَا شَكَا^(٢١)
 لَمَكِنَهَا نَفْثَةً^(٢٢) مَصْدُورٍ^(٢٣) إِذَا جَاشَ^(٢٤) لُغَامٌ^(٢٥) مِنْ نَوَاحِيهَا عَمِي^(٢٦)

(١) أتناول منه بقدر ما يسد الرمق وهو بقية الحياة (٢) قليل (٣) ارتشف ما في
 الإلناء إذا استقصاه (٤) بالسین المهملة وفسره شارح الدر يدبة بالمطاب المستبعد وقال
 ابن هشام روي بالسین المهملة والشین المعجمة فمن رواه بالمهملة فهو من قولم نسا الله في
 اجلك اي اخر والالف على هذا مبدلة من الهمز والمعنى اعطى من العيش ما يسد رمقي
 اي بقية نفسي فان قصدت مض الشيء رمت المستبعد الصعب وفيه تقديم الصفة واضافتها
 الى الموصوف كقولم اخلاق ثياب ومن رواه بالمعجمة فمعناه استقصاء الشرب بالمشافر
 (٥) رضى (٦) تمهل (٧) الرفق (٨) سواء (٩) وسع وفرج (١٠) اتعبني (١١) أبقي
 (١٢) من لحا العود والتماء فشره (١٣) من ضرع اليه اذا ذل (١٤) شدة ومصيبة
 (١٥) من عرق العظم اذا اكل ما عليه من اللحم (١٦) جمع مديّة = الشفرة = السكين
 العظيمة (١٧) عاجلت وزاولت وخالطت (١٨) سقطت (١٩) جمع فلاك = مدار النجوم
 (٢٠) الفضاء ما بين السماء والارض (٢١) النفثة كالنفخ (٢٢) من يشتكي صدره
 (٢٣) غلى وارتفع (٢٤) زبد بلقيه البعير من فيه (٢٥) يقال عمي البعير بلغامه هدر فرمى
 به على هامشه او أيا كان وعمي الموج اذا رمى بالقذى والزبد وقال الشارح غما بالغين
 المعجمة سقط وغمي غطى ولم نر من ذكرها بمعنى سقط ولذلك كتبناها همي

رَضِيتُ قَسْرًا^(١) وَعَلَى الْقَسْرِ رِضَى مَنْ كَانَ ذَا سُخْطٍ عَلَى صَرْفِ الْقَضَاءِ
 إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ^(٥) إِذَا مَا أَسْتَوَلِيَا^(٦) عَلَى جَدِيدٍ^(٧) أَذْنِيَاهُ^(٨) لِلْبَلَى^(٩)
 مَا كُنْتُ أَذْرِي وَالزَّمانُ^(١٠) مَوْلَعٌ^(١١) بِشَتِّ^(١٢) مَلْعُومٍ وَتَنْكِيثٍ^(١٣) قَوِيٍّ^(١٤)
 أَنَّ الْقَضَاءَ قَازِي فِي هُوَةٍ^(١٥) لَا تَسْتَبِيلُ^(١٦) نَفْسٍ^(١٧) مِنْ فِيهَا هَوَى^(١٨)
 فَإِنْ عَثَرْتُ^(١٩) بَعْدَهَا إِنْ وَاَلَتْ^(٢٠) نَفْسِي مِنْ هَاتَا^(٢١) فَقُولَا لَالَعَا^(٢٢)

❖ الامثال ❖

« قَدْ جَانَبَ الرُّوضَ وَأَهْوَى لِلْجَرَلِ »

جانب الشيء بعد عنه . والروض جمع روضة وهي الارض ذات الخضرة . والبستان
 الحسن وأهوت بده للشيء امتدت وارفعت وأهوى لتناول بيده وأهوى سقط والمراد
 هنا قصد والجرل الحجارة والمكان الصلب الغليظ الشديد . يضرب لمن فارق الخير
 واختار الشر .

(١) قهراً (٢) غضب (٣) صرف الدهر حداثته ونوائبه (٤) الحكم (٥) الليل والنهار
 (٦) استولى على الامر بلغ الغاية منه (٧) حادث (٨) قرباه (٩) الفناء والأخلاق
 (١٠) الزمان والزمن = العصر . واسمان لقليل الوقت وكثيره (١١) مفعري
 (١٢) تفرق والمعلوم المجموع (١٣) من نكث الحبل ونكثه اذا نقضه (١٤) جمع قوة وهي
 طاقة الحبل والوتر (١٥) رام بي (١٦) الوهدة = الحفرة (١٧) بل وأبل واستبل من
 مرضة نجا وحسن حاله بعد الهزال (١٨) جسد او روح (١٩) عثر كبتا = انكب
 على وجهه وعثرزل (٢٠) طلبت النجاة وخلصت (٢١) اسم اشارة عائدا الى العثرة
 المفهومة من عثر او عائدا الى الهوة (٢٢) لالعا دعاء للعائر بعدم السلامة .

« كَلَّ الْحِذَاءُ يَحْتَذِي الْحَافِي الْوَقْعُ »

كل منصوبة يحتذي والحذاء النعل . ويحتذي ينتعل والحافي الماشي بلا خف ولا نعل
والوقع الحافي . والذي يشتكي رجله من الحجارة . ووقع الفرس فهو وقع خفي من الحجارة
او الشوك واشتكي لم قدميه . يضرب عند الحاجة فجعل صاحبها على التعلق بكل شيء
قدر عليه وهو مثل قولهم الفربق يتعلق بالطحلب .

« تَلَدَّغُ الْعَرَبُ وَتَصِيُّ »

صأى الفرخ والسنور والفأر بصأى اذا صاح وصاء بصي وصأى يعشى كرمى مثله .
والواو للحال . يضرب للظالم في صورة المتظلم

« وَقَعَ الْقَوْمُ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ »

ويقال في حَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ وَحَاصٍ بَاصٍ اي في ضيق وشدة
او اختلاط في امر لا مخرج لم منه . والاصل فيه بطن الضب يبعج فيخرج بيضه وما
كان فيه ثم يحاص اي يخط . والحيص الفرار والبيص الضيق والشدة .

« كَالْفَاخِرَةِ بِحَدَجِ رَبَّتِهَا »

الحدج مركب ليس برجل ولا هودج تركبه نساء الاعراب والربة السيدة . يضرب
لأن يفتخر بما ليس له فيه شيء .

« كَطَالِبِ الْقَرْنِ جُدِعَتْ أُذُنُهُ »

الجدع القطع . نقول العرب ذهب النعام يطلب قرنا فجُدِعَتْ أُذُنُهُ ولذلك يقال له
معلم الأذنين . يضرب في طلب الأمر يؤدي صاحبه الى تلف النفس

« كَلَفَّتَنِي مِنْحُ الْبَعُوضِ »

كلفتنى = حملتنى . وانخ الودك الذي في العظم وقيل بقي عظام القصب وقد يسمى
الدماغ مخا والبعوض جمع بعوضة وهي البقرة والمعنى كلفتنى ما لا يكون . يضرب لمن يكلف
الامر الشاق الشديد .

وقال البحريري في وصف الاسد عندما بارزه المتوكل

وَمَا تَقِمُ ^(١) الْجُسَادُ إِلَّا أَصَالَةً ^(٢) لَدَيْكَ وَفِعَالاً ^(٣) أَرْيَحِيّاً ^(٤) مُهَذَّباً ^(٥)

وَقَدْ جَرَّبُوا بِالْأَمْسِ مِنْكَ عَزِيمَةً ^(٦) فَضَلَّتْ بِهَا السَّيْفَ الْحُسَامُ ^(٧) الْمَجْرَبَا

غَدَاةَ لَقِيَتِ اللَّيْثَ ^(٨) وَاللَّيْثُ مُخْدِرٌ ^(٩) يُحْدِدُ ^(١٠) نَاباً لِلِقَاءِ وَمِخْلَباً ^(١١)

يُحْصِنُهُ ^(١٢) مِنْ نَهْرٍ نَبَزِكَ ^(١٣) مَعْقِلٌ ^(١٤) مَنِيعٌ ^(١٥) تَسَامَى ^(١٦) رَوْضُهُ وَتَأْشِبَا ^(١٧)

يَرُودُ ^(١٨) مَغَاراً ^(١٩) بِالظَّوَاهِرِ ^(٢٠) مُسْكَبَا ^(٢١) وَيَحْتَلُّ رَوْضاً بِالْأَبَاطِحِ ^(٢٢) مَعْشَبَا ^(٢٣)

- (١) نقم الشيء من باب ضرب وعلم اذا كرهه وعابه وانكوه (٢) اصل أصالة اذا ثبت ورسخ أصله ، وأصل الرأي اذا جاد (٣) الفعل = حركة الانسان (٤) رجل اريحي = مهتز للندى والمعروف والمعلية واسع الخلق ، والاسم الاريجية (٥) نقياً من العيوب مطهر الاخلاق (٦) جرب الشيء اذا اختبره (٧) العزيمة الجدة والصبر والحاجة التي قد عزمت على فعلها (٨) فضله اذا غلبه بالفضل (٩) القاطع (١٠) الاسد (١١) اخدر الأسد لزم خدره وهو اجتمه (١٢) حدد السكين اذا منحنها بجبر او مبرد (١٣) الخلاب = ظفر كل سبع من الماشي والطائر (١٤) حصن المكان جعله حصناً اي منيعاً وحصن القرية بني حولها (١٥) الظاهر انه اسم موضع ولم نجد (١٦) المعقل = الملجأ (١٧) لم يُرَم (١٨) تبارى وتناخرا وتعالى (١٩) تأشب الشجر اذا التف وكثر حتى لا يجاز فيه (٢٠) يطلب ويقال راد يرود اذا ذهب وجاء (٢١) المغار مغارة في الجبل كالسرب او كالكهف وقد تسمى مكانس الظباء مغارا (٢٢) الظواهر اشراف الارض اي ما ارتفع منها وظاهرة كل شيء اعلاه (٢٣) اكثب الشيء دنا وقارب (٢٤) جمع ابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٢٥) من اعشبت الارض اذا انبتت العشب وهو السكلا الرطاب

يَلَّاعِبُ فِيهِ اُفْحُوَانًا^(١) مُفَضَّضًا^(٢) اِبْيَضَ^(٣) وَحَوْذَانًا^(٤) عَلَى الْمَاءِ مَذْهَبًا^(٥)
اِذَا شَاءَ غَادَى عَانَةً^(٦) اَوْ غَدَاً^(٧) عَلَى عَقَائِلِ سِرْبٍ^(٨) اِنْ تَنَقَّصَ^(٩) رَبْرَبًا^(١٠)
يَجْرُ إِلَى اَشْبَالِهِ^(١١) كُلَّ شَارِقٍ^(١٢) عَبِيْطًا^(١٣) مَدْمَى^(١٤) اَوْ رَمِيْلًا^(١٥) مُخَضَّبًا^(١٦)
وَمَنْ يَنْفِغْ^(١٧) ظُلْمًا^(١٨) فِي حَرَمِكَ^(١٩) يَنْصَرِفْ^(٢٠) اِلَى تَلَفٍ^(٢١) اَوْ يَثْنِ^(٢٢) خَزْيَانًا^(٢٣) اَخِيْبًا^(٢٤)

(١) الافحوان من نبات الربيع له نور ابيض كأنه ثغر جارية حديثة السن . وهو الباهونج و يقال له القراص (٢) شئ مُفَضَّض = مموه بالفضة أو مرصع بها (٣) يبرق و يللمع (٤) الحوذان = نبت يرتفع نحو الذراع له زهرة حمراء في اصلها صفرة وورقة مدورة (٥) المذهب = المطلي بالذهب وهو التبر (٦) غاداه بأكراً او غدا عليه (٧) العانة = القطيع من حُمُر الوحش (٨) بكر وذهب غدوة (٩) جمع عقيلة = والعقيلة من كل شئ أكرمه (١٠) السرب = الماشية كلها . والسرب = القطيع من الظباء والنساء وغيرها (١١) تَنَقَّصَ الشئ أخذ منه قليلاً قليلاً (١٢) الربرب القطيع من بقر الوحش (١٣) جمع شربل = وهو ولد الاسد اذا ادرك الصيد (١٤) الشارق = الشمس حين تشرق و يقال آنيمك كل شارق أي كل يوم تشرق فيه الشمس (١٥) العبيط الذي ينحدر لغير علة واللحم اذا كان سليماً من الآفات الا الكسر (١٦) عليه حمرة الدم (١٧) هكذا ضبط في النسخة المطبوعة في بيروت وفسر الرميل بالمطبخ بالدم ولكننا لم نجد هذا الوزن فيما لدينا من كتب اللغة ولعله رميل مصغر لصغير ترخيم من مرمل يقال رمله نرميلاً أي لطخه بالرمل أو بالدم (١٨) خضب الشئ تخضيباً غير لونه بحمرة أو صفرة أو غيرهما (١٩) يطلب (٢٠) الظلم = وضع الشئ في غير موضعه ، ومن امثال العرب : من اشبه اباه فما ظلم . والجور ، ومجاوزة الحد (٢١) الحريم الذي حرم منه فلا يدنى منه ، وحرم الرجل وحرمة = ما يقاتل عنه ويحميه . وحريم الدار ما اضيف اليها وكانت من حقوقها ومرافقها (٢٢) هلاك (٢٣) هكذا في النسخة المطبوعة من ثناء اذا رده وكفه او صرفه والاولى ان يكون بالبناء للمجهول أي يصرف ويرد (٢٤) الخزيان الذي عمل امرأ فبيحاً فاشتد بذلك حياؤه (٢٥) من خاب اذا خسر ولم يقل ما طلب

شَهِدْتُ لَقَدْ أَنْصَفْتَهُ يَوْمَ تَبَرَّرِي ^(١) لَهُ مُصْلِتًا عَضْبًا ^(٢) مِنَ الْبَيْضِ ^(٤) مِقْضِبًا ^(٥)
 فَلَمْ أَرِ ضِرْغَامَيْنِ ^(٦) أَصْدَقَ ^(٧) مِنْكُمَا عِرَاكًا ^(٨) إِذَا الْهَيَابَةُ ^(٩) الْنِكْسُ ^(١٠) كَذَّبًا ^(١١)
 هَزِيرٌ ^(١٢) مَشَى يَبْغِي هَزِيرًا وَأَغْلَبَ ^(١٣) مِنَ الْقَوْمِ يَغْشَى ^(١٤) بِاسِلَ ^(١٥) الْوَجْهِ أَغْلَبًا
 أَدَلَّ ^(١٦) بِشَغْبٍ ^(١٧) ثُمَّ هَاتَهُ ^(١٨) صَوْلَةً ^(١٩) رَأَى لَهَا ^(٢٠) مَضَى ^(٢١) جَنَانًا ^(٢٢) وَأَشْغَبًا
 فَأَحْجَمَ ^(٢٣) لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا
 حَمَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْفَ لَا عَزْمُكَ ^(٢٤) أَتْنِي ^(٢٥) وَلَا يَدُكَ أَرْتَدَّتْ وَلَا حَدُّهُ نَبَا ^(٢٥)

- (١) تعريض (٢) من اصلت السيف اذا جرده من غمده (٣) العضب السيف القاطع
 (٤) جمع ابيض وهو السيف (٥) المقضب = السيف المقطاع (٦) تشبيهه ضرغام = الاسد
 (٧) يقال صدقه القتال وفي القتال اذا اقدم وضده كذب عنه اذا احجم (٨) قتالا
 (٩) الهياة = الذي يخاف الناس (١٠) الرجل الضعيف والمقصود عن غاية المجد والكرم
 (١١) كذب = جبن وانثني ولم يصدق الجملة (١٢) الهزير = الاسد . والشديد
 الصلب (١٣) الاغلب = غلب العنق (١٤) من غشيه اذا جاءه او من غاشية
 الرجل = وهم السؤال يا تونك ، والزوار والاصدقاء بنتابونك (١٥) عابس
 الوجه غضبا او شجاعة (١٦) ادل عليه اية اجترأ وادل على اقراه اخذهم
 من فوق وفلان بدل عليك بصحبته اي يجترئ عليك كما تدل الشابة على
 الشيخ الكبير بجمالها (١٧) الشغب = تهيج الشر (١٨) افزعته (١٩) وثبة
 (٢٠) انفذ (٢١) الجنان = القلب او روعه اي موضع الفزع منه ، والروح (٢٢) كف
 وتكص هيبة (٢٣) العزم = ما عقد عليه قلبك من امر أنك فاعله ، والصبر (٢٤) اعطف
 (٢٥) نبا جدد السيف اذا لم يقطع .

فَلَمْ يَنْفَعِهِ ^(١) أَنْ كَرَّ ^(٢) نَحْوَكَ مُقْبِلًا وَلَمْ يَنْجِهِ ^(٣) أَنْ حَادَ ^(٤) عَنْكَ مُنْكَبًا ^(٥)

﴿ ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدُوَانِي ﴾

اسمه حُرثَانُ بن محرث بن عمرو، ينتهي نسبه إلى عدوان وهو بطن من قيس بن عيلان . هو من الشعراء الاقدمين والحكام الاولين والفرسان المعمرين ، سمي ذا الاصبع لان حية نهشته في اصبعه فبيست فقطعها ومن شعره قصيدة يفتخر بها بكرم اخلاقه ومواساته قومه منها قوله :
لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ ^(٦) مُخْتَلِفٍ ^(٧) فَأَقْلِبِهِ وَيَقْلِبْنِي
أَزْرِي ^(٨) بِنَا أَنَّا شَأَتْ نَعَامَتُنَا ^(٩) فِخَالِنِي دُونَهُ وَخِلَّتُهُ دُونِي
يَا عَمْرُو الْإِلَّ ^(١٠) تَدْعُ شَتِيٍّ وَمَنْقَصَتِي ^(١١) أَضْرِبَكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ ^(١٢) اسْقُونِي

(١) لم ينفعه ولم يجزى عنه (٢) عطف (٣) يخلصه (٤) حاد عن الشيء مال عنه وعدل وصد عنه خوفًا وانفة (٥) من نكذب عن الطريق اذ عدل عنها (٦) الخلق والخلق = السجبة والطبع (٧) في رواية يخالف لي اقلبه وفلاء يقلبه ابغضه وكرمه غاية الكراهة (٨) ازري باخيه اذا ادخل عليه عيبًا وازري به فصر به وحقره وهونه (٩) يقال = شالت نعامة القوم اذا خفت منازلهم منهم او اذا تفرقت كلمتهم او اذا ذهب عزم واذا ماتوا وتفرقوا والمراد تفرق امرنا واختلاف . والنعامة = الجماعة (١٠) الا = مركبة من ان الشرطية ولا النافية (١١) سبي (١٢) المنقصة = النقص والنقيصة ، الوقعة في الناس (١٣) كانوا يقولون : ان القتييل يخرج هامة من هامته فلا تزال تقول : اسقوني اسقوني حتى يقتل قاتله . والهامة الرأس ، واسم طائر قيل هو البومة او الصدي والمراد اقتلك .

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ لَا أَفْضَلُكَ إِلَّا فِي حَسَبِ (٣) عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي (٤) فَتَخْزُونِي (٥)
وَلَا تَقُوتُ (٦) عِيَالِي يَوْمَ مَسْخَبَةٍ (٧) وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ (٨) تَكْفِينِي
إِنِّي أَمَرْتُكَ مَا بَايِي بِذِي غَلَقِي (٩) عَنِ الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونِ (١٠)
وَلَا إِسَائِي عَنِ الْأَذْنَى (١١) بِمَنْطَلِقِي بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا فَتْكِي (١٢) بِمَأْمُونِ
عَفَّ يَوْسُفُ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ هُونًا (١٦) فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَى الْهُونِ

(١) نقول العرب = لاه ابوك بجذف لام التعجب يريدون الله ابوك اي الله
در ابيك (٢) زدت (٣) الحسب = ما نعمة من مفاخر آبائك او الكرم او الشرف .
وعن = بمعنى على (٤) دانه اذا ساسه . ودينته القوم اذا ملكته سياستهم
والديان = السائس = اي ولا انت مالك امري فتسوسني (٥) خزا الرجل
يخزوه اذا ساسه وفهره (٦) قاته يقوته اعطاء القوت وهو ما يقوم به بدن الانسان من
الطعام . والعيال اهل البيت ومن يمونه الانسان واحدها هيل كجيد وجياد (٧) مجاعة
(٨) العزاء السنة الشديدة (٩) الفلق ما يغلق به الباب . والخير ضد الشر والمال (١٠) اي لا
امن به عليه فاخراً او معظماً او لاخيري بمقطوع عنه (١١) الاذنى = الاقرب رحماً الي من
غيره (١٢) من فتك به = اذا انتهز فرصة فقتله او جرحه مجاهرة او اعم . ومأمون من
الامن وهو ضد الخوف (١٣) عف عفاً وعفة فهو عف وعفيف اذا كف عما لا يحل ولا
يجمل (١٤) من اليأس ، وهو القنوط ضد الرجاء او قطع الامل (١٥) البلد كل قطعة
من الارض مستحيزة عامرة او غامرة ، وجنس المكان (١٦) ذلاً وخزياً . والوقاف
المتأني الذي لا يستعجل في الامور . فعال من الوقوف .

عَنِّي (١) إِلَيْكَ فَمَا أُؤْمِي بِرَاعِيَةٍ (٢) تَرَعَى الْمَخَاضَ (٣) وَلَا رَأْيِي يَمُغَّبُونِ (٤)
كُلُّ أَمْرِي رَاجِعٌ يَوْمَ الشَّيْمَةِ (٥) وَإِنْ تَخَلَّقَ (٦) أَخْلَاقًا إِلَى حِينِ (٧)
لَا يُخْرِجُ الْكُرْهُ (٨) مِنِّي غَيْرَ مَا بِيَّةٍ (٩) وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيَنِي
وَاللَّهِ لَوْ كَرِهَتْ (١٠) كَفِّي مُضَاجَعَتِي لَقُلْتُ إِذْ كَرِهَتْ قُرْبِي لَهَا يَنِي (١١)

❖ الامثال ❖

« أُعْطِيَ مَقُولًا وَعَدِيمَ مَعْقُولًا »

مقول اسم مفعول من قال اذا تكلم والمعقول العقل يكون مصدرا ومفعولا و يصح ان يكون من عقل فهو عاقل اى اعطى كلاما ولم يعط عقلا . يضرب لمن له منطق لا يساعده عقل

(١) اليك عني = امريك وكف (٢) من رعى الماشية اذا حاطها وحفظها وفي حديث حنين لملك بن عوف انما هو راعي ضأن ماله وللحرب ؟ كأنه يستجملها ويقصر به عن رتبة من يقود الجيوش ويسوسها (٣) المخاض = الحوامل من النوق ، او العشار التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر ، الواحدة خلفه نادر وخص رعية المخاض اذ لا يمتنن فيها الا من لم يبال به (٤) ضعيف العقل والرأي = أي لست من العبيد الذين يقعدهم رعي الماشية عن الحرب ولا من ارباب العقول الضعيفة الذين لا يصدر لهم عن رأي قيل انه اراد التعريض بالمخاطب لانه كان ابن امة (٥) الشيمة = الطبيعة (٦) يتخلق اذا تكلف ان يتصف بغير خلقه (٧) الحين = الدهر او وقت مهم يصلح لجميع الازمان (٨) وفي رواية : القسر . والكروه ما اكرهك غيرك عليه (٩) من الالباء وهو الكروه والامتناع (١٠) أبت (١١) انه لي .

« عَثِيْثَةٌ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسًا »

العثيثة نصغير عثة وهي دويبة تلحس الثياب والصوف واكثر ما تكون في الصوف
وتقرم = تقرض . والجلد غشاء جسد الحيوان . والأملس ضد الخشن . واللين الناعم
الذي لا يكون له شيء يستمك به . ويقال خمس أملس اي متعب شديد والأملس
الصحيح الظهر . يضرب للرجل يجتهد ان يؤثر في الشيء فلا يقدر عليه

« أَعْمَرْتُ أَرْضًا لَمْ تَلَسْ حَوْذَانَهَا »

اعمر الأرض وجدها عامرة وأعمر المكان جملة أهلا والمراد هنا وصفها بالعامرة
ولاس يلوس ذاق او نتبع الحلاوات . والحوذان نبت يرتفع قدر الذراع له زهرة حمراء
في اصلها صفرة وورقته مدورة وهوين نبات السهل حلو طيب الطعم . ونبات مثل الهندباء
ينبت مسطحا في جلد الارض وليانها لازقائها وقلا ينبت في السهل وله زهرة صفراء .
يضرب لمن يحمده شيئا قبل التجربة

« عَجَجَ لَمَّا عَصَّهُ الظَّعَانُ »

عجج = ضوت . والظعان جبل يشد به الهودج كالظعمون . يضرب لمن يضج اذا
لزمه الحق .

« عَرْفُطَةٌ تَسْقَى مِنَ الْغَوَادِقِ »

العرفطة شجرة من العضاء مفترشة على الارض لها ورق عريض وشوكة حديدة
حجناء . وصمغ كرهه الرائحة والغواديق السحاب الكثير الماء يقال سحابة غارقة كذا
ذكره الميداني والذي ذكره ائمة اللغة ان اسم الفاعل من غدق كفرح غدق كفرح وفي
المصباح غدقت الأرض من باب ضرب اذا ابتلت بالغدق وعلى هذا يقال سحابة غارقة
اي مبتلة بالغدق وهو الماء الكثير . يضرب للشرير يكره ويهمل

سيف الدولة

علي بن عبد الله بن حمدان ، وبنو حمدان كما قيل فيهم : ملوك
أوجههم للصباحة ، وألسنتهم للفصاحة ، وأيديهم للسياسة ، وعقولهم للرجاحة
وسيف الدولة واسطة عقدهم ونبراس مجدهم ولد سنة ٣٠٣ وتوفي سنة
٣٥٦ في حاب مقر ملكه ، وكان أدبياً شاعراً محباً لجيد الشعر وله
أخبار مع الشعراء واجتمع منهم بمحضرة ومدحه كثير من الفحول كأبي
الطيب المتنبي وغيره ومن شعره قوله في رصف قوس قزح وبعض العلماء
ينسبه لغيره :

وَقَدْ نَشَرْتُ أَيْدِيَ الْجَنُوبِ مَطَارِفًا^(١) عَلَى الْجَوِّ دُكْنًا^(٢) وَالْحَوَاشِي^(٣) عَلَى الْأَرْضِ
يُطَرِّزُهَا^(٤) فَوْقَ السَّحَابِ بِأَصْفَرٍ عَلَى أَحْمَرَ فِي أَخْضَرٍ تَحْتَ مَبِضٍّ^(٥)
كَأَذْيَالِ خَوْدٍ أَقْبَلَتْ^(٦) فِي غَلَاثِلٍ^(٧) مُصْبَغَةٍ^(٨) وَالْبَعْضُ^(٩) أَقْصَرُ مِنْ بَعْضٍ^(١٠)

(١) بسطت من نشر الثوب ضد طواه (٢) جمع يد (٣) ربيع تخالف الشمال (٤) جمع
مطرف مثلث الميم وهو ثوب مربع من خز ذو أعلام (٥) ما بين السماء والأرض (٦) جمع
أدكن من الدكنة وهو لون يضرب إلى الغبرة بين الحمرة والسواد (٧) جمع حاشية وهي
من الثوب جانبية (٨) طرز الثوب إذا جعل له طرازا أي علما (٩) جمع ذبل وهو آخر كل
شيء . وذبل الثوب = ما جرد منه إذا أسبل أو طرفه الذي يلي الأرض (١٠) الخود =
الفتاة الحسنات الخلق الشابة ما لم نصرنهما (١١) أقبل = قدم . وضد أدير (١٢) جمع
غلالة وهي الثوب الذي يلبس تحت الثياب أو الدرع (١٣) صبغ الثوب كمنع وضرب
ونصر لونه . وثياب مصبغة شدد للكثرة (١٤) أنكر الأصمعي . دخول الألف واللام
على كل وبعض وأجازه النحاة

— أبو الفياض سعد بن أحمد الطبري —

شاعر مفلح مبدع من رجال القرن الرابع كان معاصراً للصاحب

بن عباد ومن شعره في وصف السكين والدواة والأقلام قوله :

وَمُطْفِلٍ مِنْ بَنَاتِ الزَّئِجِ ^٢ مُرْضِعَةٌ ^٣ مَنْ لَمْ تَلِدْهُ ^٤ وَلَمْ يُخْلَقْ لَهَا رَحِمٌ ^٥
حَتَّى إِذَا وَضَعَتْ ^٦ عَادَتْ أَجْنَتَهَا ^٧ إِلَى حَشَاهَا فَلَا طَلْقُ ^٨ وَلَا وَحَمٌ ^٩
إِعْجَبْ ^{١١} لِأَطْفَالِهَا تَبْكِي ^{١٢} عِيُونُهُمْ ^{١٣} إِنْ أَرْضَعْتَهُمْ ^{١٤} وَلَا يَكُونُ إِنْ فُطِمُوا ^{١٥}
أَلْفٌ ^{١٦} مَذْرُوبَةٌ ^{١٧} إِنْ تَابَعَتْ ^{١٨} أُمُّهُ ^{١٩} فِي الذَّبْحِ ^{٢٠} صَحُوا ^{٢١} وَإِنْ أَعْفَتْهُمْ ^{٢٢} سَقَمُوا

(١) ذات طفل وهو الصغير من اولاد الناس والدواب (٢) يفتح الزاي وكسرهما
جيل من السودان واحدهم زنجي (٣) رضع الصبي امتص ثدى أمه وشرب لبنها وأرضعته
فهي مرضعة (٤) تضعه (٥) الرحم موضع تكوين الولد ويدت منبته ووعاؤه في البطن .
والمعنى : رب دواة سوداء لما أطفال وهي الأقلام ترضعن وهي لم تلدن ولبس لها رحم
(٦) ولدت (٧) جمع جنين وهو الولد مادام في بطن أمه سمي بذلك لاستناره (٨) الحشى =
ما دون الحجاب في البطن وما اضطمت عليه الضلوع . والمراد جوفها (٩) طالت المرأة
بالبناء للمجهول طلقا إذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة (١٠) وحمت المرأة من باب
تعب إذا خبلت واشتتت . يريد : أن الدواة إذا أخرجت الأقلام عادت الى جوفها
ولا تجد ما يجده النساء من الوح والطلق (١١) تعجب (١٢) تسيل دموعهم . والمراد
بها الخبر (١٣) إِنْ أَرْضَعْتَهُمْ بِالْمَدَادِ (١٤) فصلوا عن الرضاع (١٥) جمع آلف ككتاب من
آلف الشيء إذا أنس به وأحبه (١٦) ذرب الحديد إذا أحدها فهي مذكوبة والمراد
سكين مسنونة حديدية (١٧) أحكمت أو والت (١٨) الشق والمراد البري (١٩) ضد
سقموا (٢٠) تركتهم .

أبو القاسم الشيطمي يصف بركة رآها بجانب سيف الدولة

نُمرُقَةٌ (١) مِنْهَا أَسْتَعَا رَأْرَوْضُ (٢) أَصْنَافُ (٣) أَلِحَاجُ (٤)
فِيهَا لِمَنْ يُبْصِرُ مِنْ رِيشِ الطَّوَاوِيسِ مَلَحُ (٥)
كَأَنَّهَا دَارَتْ عَلَى سَمَائِهَا (٦) قَوْسُ (٧) قُزَحُ

— أبو سعد سويد الأيشكري —

ابن أبي كاهل شبيب بن حارثة . ينتهي نسبه الى جشم بن ذبيان
بن كنانة بن يشكر . وهو شاعر ما تقدم من مخضرمي الجاهلية والاسلام
يقال إنه أدرك الحجاج ومن شعره قصيدته التي مطلعها :

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما أتسع

(١) بضم النون وكسر ها = الوسادة الصغيرة ، والطنفسة التي فوق الرجل (٢) جمع
روضة وهي الارض ذات الخضرة والبستان الحسن (٣) أنواع (٤) جمع ملححة بالضم والمراد
بها الاشياء الحسنة من قولهم ملححة من ملح الاحاديث اي كلمة مليحة (٥) جمع ملححة وهو
اشد الزرق والملححة ايضا بياض يخالطه سواد (٦) اعلاها (٧) قوس قزح = الطوائف
المنقوشة التي تبدو في السماء غب المطر ولا يفصل قزح من قوس . ومميت بذلك لتلوونها
من القزحة بالضم وهي امم للطريقة من صفرة وخضرة وحمرة

قال الاصمعي كانت العرب تفضلها وتقدمها وتعدّها من حكمها
وكانت في الجاهلية تسمى أليمة ، وقد ذكرها الضبي في المفضليات واختارنا
منها قوله :

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ (١) غَيْظًا (٢) فَلَابَهُ (٣) قَدْ تَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمْ (٤)
وَيَرَانِي كَالشَّجَا (٥) فِي حَلَقِهِ عَسِيرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ (٦)
مُزِيدٌ (٧) يَخْطِرُ (٨) مَا لَمْ يَرِنِي فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي أَنْقَمَ (٩)
قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَا يَضَعُ (١٠)
بِشَاءٍ يَجْمَعُ أَنْ يَفْتَانِي (١١) مَطْعَمٌ وَخِمٌ أَوْ دَائِي يُدَّرَعُ (١٢)
لَمْ يَضُرَّنِي ^{١٣} غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي ^{١٤} فَهُوَ بَزَقُو ^{١٥} مِثْلَ مَا يَزَقُو الضُّوْعُ ^{١٦}

(١) انضج اللحم طاب أكله وأنضجه طبخه حتى انضج (٢) الغيظ الغضب أو أشده
(٣) لم ينقد له ذلك (٤) ما اعترض في الحلق من عظم وغيره (٥) ما يقلع (٦) يقال :
ازيد وتزيد اذا دفع بزبد ، والزبد طفافة الماء ، واللعب والجرة فيقال : بجر مزبد وبعير مزبد
اذا حاج كل منهما وظهر عليه الزبد وتزيد الانسان اذا غضب وظهر على صمغيه زبدتان
(٧) خطر في مشيته اذا رفع يديه ووضعها (٨) دخل البيت مستخفيا (٩) من وضعه يضعه اذا حط
من قدره أو من أضع الشيء اذا أهمله وأهملكه (١٠) غابه اذا عابه وذكره بما فيه من
السوء كإغتابه (١١) من وخم الطعام اذا ثقل فلم يستمرأ فهو وخيم وخم (١٢) يلبس
(١٣) من ضاره الامر يضره ويضره اذا ضره (١٤) حسده الشيء وعليه يحسده
ويحسده = تمنى أن تتحول اليه نعمته وفضيلته أو يسلبها (١٥) يصيح (١٦) طائر من
طيور الليل أو ذكر البوم والجمع أضواع وضيعان

وَيَجْعَلُنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهْ لَحْيِي رَتَعَ (١)
 صَاحِبُ الْمَثَرَةِ (٢) لَا يَسْأَلُهَا (٣) يُوقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ (٤)
 سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتَهُمْ (٥) عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقَعَ
 كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي (٦) بَعْدَ مَا لَاحَ فِي الرَّأْسِ بَيَاضٌ وَصَاعَ (٧)
 هَلْ سُوِّدَتْ غَيْرُ آيَةٍ خَادِرٍ (٨) ثُبُتَتْ (٩) أَرْضٌ عَلَيْهِ فَأَنْتَجَعَ (١٠)

— ❖ — أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ — ❖ —

هو أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير بن سالم مولى
 هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك
 ولد سنة ٢٤٦ وانشأ في مدينة قرطبة ودرس العلوم العربية ونبغ في
 جميعها وكان كثير الحفظ والاطلاع وضع كتاب العقد الفريد وجمع
 فيه من الشعر والخبار والنوادر والملح والخطب والقصص وغيرها ما لم

(١) أكل وشرب ما شاء بشره (٢) لدحل والعداوة والتميمة (٣) لا يملأها (٤) انتشر
 وارتفع (٥) اخبرتهم (٦) السقاط السقطة والمثرة والزلة = وهو قابل السقاط = قليل
 العثار (٧) لاح ظهر . والبياض الشيب والصلع انخسار شعر مقدم الرأس وفي رواية : جل
 الرأس مشيب وصلع (٨) اسد خادر ومخدر اذا لزم الاجمة والعرين (٩) ثبث المكان اذا ندي
 فلا يقر عليه وثبتت المرأة حمقت . يريد انه لم يستطع الإقامة في هذه الارض
 فالتجع (١٠) طلب السكلاً في موضعه

يَتَأْتٍ لغيره أَنْ يَحِيطَ بِمَعْشَارِهِ حَتَّى أَصْبَحَ هَذَا الْكِتَابُ أَسْتَازًا لِكُلِّ
مَتَأَدِّبٍ وَآوُدَعَةٍ كَثِيرًا مِنْ مَقَلَّدَاتِ شِعْرِهِ وَتَوَفَّى فِي قَرْطَبَةِ سَنَةِ ٣٢٨
وَمِنْ شِعْرِهِ فِي وَصْفِ الرَّمْحِ وَالسَّيْفِ قَوْلُهُ :

بِكُلِّ رُدِّيْنِي (١) كَانَ سِنَانَهُ (٢) شِهَابٌ (٣) بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ سَاطِعٌ
تَقَاصَرَتْ أَلْجَالُ (٤) فِي طُولِ مَتْنِهِ (٥) وَعَادَتْ (٦) بِهِ الْأَمَالُ (٧) وَهِيَ فِجَاعٌ (٨)
وَسَاءَتْ (٩) ظُنُونُ (١٠) الْحَرْبِ فِي حُسْنِ ظَنِّهِ (١١) فَهِنَّ لِحَبَابِ (١٢) الْقُلُوبِ قَوَارِعُ (١٣)
وَذِي شُطْبٍ (١٤) تَقْضِي (١٥) الْمَنَآيَا (١٦) الْحُكْمِ (١٧) وَلَيْسَ لِمَا تَقْضِي الْمَنِيَّةُ دَافِعُ (١٨)
فِرْنْدُ (١٩) إِذَا مَا أُعْتِنَ (٢٠) لِلْعَيْنِ رَاكِدٌ (٢١) وَبَرَقَ إِذَا مَا أُهْتَزَّ (٢٢) بِالْكَفِّ لَامِعُ

(١) رَدِينَةٌ = اسم امرأة كانت تقوم الرماح فنسبت إليها (٢) السنان = نصل
الرمح والجمع اسنة (٣) شُعْلَةٌ من نار ساطعة والجمع شُهُبٌ وشُهُبانٌ . ويقال للكوكب
الذي ينقض ليلاً شهاب (٤) منتشر مرتفع (٥) تقاصرت = قصرت . والأجبال جمع أجل
= وهو غاية الوقت في الموت وغاية حلول الدين ونحوه . ومدة الشيء (٦) المتن =
الظهور (٧) رجعت (٨) جمع أمل . وهو الرجاء (٩) جمع فجيعة وهي الرزية والمصيبة
(١٠) فبحت (١١) جمع ظن والظن شك ويقين (١٢) جمع حبة . وخبة القلب سوبداؤه
أو مهبته أو ثمرته (١٣) جمع قارعة من قرعه إذا أصابه والقارعة الداهية تفجأ (١٤) شطب
السيف = طرائقه التي في متنه وأحدها شُطْبَةٌ (١٥) تحكّم أو تفصل (١٦) جمع منية
وهي قدر الله والموت (١٧) راد (١٨) الفرند بكسر الفاء والراء = السيف وجوهره
ووشيه (١٩) اعترض (٢٠) ساكن وثابت (٢١) تحرك

يُسَلِّلُ (١) أَزْوَاجَ الْكُفَاةِ (٢) اِنْسِلَالُهُ وَيَرْتَاعُ مِنْهُ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ رَائِعٌ
إِذَا مَا أَلْقَتْ أَمْثَالُهُ فِي وَقِيعَةٍ (٤) هُنَالِكَ ظَنُّ النَّفْسِ بِالنَّفْسِ وَاقِعٌ (٥)

﴿ الامثال ﴾

« عَيْشُ الْمُضِرِّ حُلُوهُ مُرٌّ مَقَرٌّ »

العيش الحياة . والمضّر من الإضرار وهو الزوج أو الزوج على ضرّة يقال رجل
مضّر وامرأة مضرة . والمقر شبيه بالعبر وقيل الصبر نفسه ومقر الشيء كفروح . حار
مرا فهو مقر . يضرب لمن كان له كفاف فطاب عيشا ارفع وانفع فوقع فيما يتعبه
« عَيْنُكَ عِبْرَى وَالْفُؤَادُ فِي دَيْ »

عبرى = بأكية . والفؤاد القلب . والدد اللب والدم . يضرب لمن يظهر حزنا
لحزنك وفي قلبه خلاف ذلك

« غُلٌّ قَلٌّ »

الغل طوق من حديد يجعل في العنق . والحديدة التي تجمع يد الأسير الي عنقه
و يقال لها جامعة . وقمل من باب تعب كثير عليه القمل . وقد كانوا يغفلون الأسير بالقمل
وعليه الوبر فاذا طال القمل عليه قمل فلقم منه جهدا . يضرب للمرأة السيئة الخلق .
ولمكمل ما باقى منه شدة

(١) الحل انتزاع الشيء وإخراجه في رفق والتسليط تفعيل منه والانسلاال انفعال منه
ايضا (٢) قيل جمع كمي وهو الشجاع المتكبي في سلاحه وقيل جمع كام من كمي نفسه
اذا سترها بالسلاح (٣) الرّوع والارتياح = الفرع (٤) الوقعة والوقعة = الحرب
والقتال وقيل المعركة والجمع وقائع (٥) من وقع الامر موقعا حسنا أو سيئا إذا ثبت أو
وقع الطائر اذا نزل عن طيرانه

« اِسْتَعَاثَ مِنْ جُوعٍ بِمَا اَمَاتَهُ »

استعاث = صاح واغوثاه . وظالم الغوث اي الاغاثة والنصرة والتخليص من الشدة
يفسرب لمن استعاث بمن يؤتى من جهته

« غَمَامٌ اَرْضٍ جَادَ اَخْرَيْنَ »

الغمام السحاب . وجاد امطر . بفسرب ان يعطي الاباعد وبتوك الاقارب

« فَرَّقَ بَيْنَ مَعَدٍّ قَحَابٍ »

معد = قبيلة وقحاب اصلها قحباب . اي ان ذوي القرابة اذا تباعدوا في المساكن
كان احري ان يتحابوا . واذا اندانوا تماسدوا وتباغضوا . وكتب عمر بن الخطاب الى
ابي موسى الاشعري . ان مر ذوي القرابي ان يتزاوروا ولا يتجاوروا

« رَبِّضُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا »

يقال لقوت الانسان الذي بقيته وبكفيه من اللبن ربض وربض الرجل كل شيء
أوى اليه من امرأة او غيرها . والسمار اللبن الكثير الماء . والمعنى : قبحك منك لانه مهم
بك وان لم يكن حسن القيام عليك . وقيل معناه : منك اهلك وخدمك ومن تأوى
اليه وان كانوا مقصرين فهو كقولهم انك منك وان كان اجدع . أو أذن

« اَلْمَدْحُ الذَّبِيحُ »

المدح الثناء على الانسان بما فيه من الصفات الجميلة . والذبيح قطع الحلقة من باطن
اي من مدح وهو يعتبر بالمدح فكأنه ذبح . جعل ضرره كالذبيح له

« اَلْمَرْءُ تَوَاقُّ إِلَى مَا لَمْ يَنْلَ »

تاق الى الشيء اذا اشتاق اليه . يعني ان الرجل حارب على ما يمنع منه وهذا
كقولهم : أحب شيء الى الانسان ما منعنا

قال البحري يصف الذئب ❦

وَأَيْلٍ (١) كَانَ الصَّبْعُ (٢) فِي أُخْرِيَاتِهِ حُشَّاشَةٌ نَصْلٍ ضَمَّ إِفْرِنْدَهُ (٥) غِمْدٌ
تَسْرِبَلَتْهُ (٧) وَالذِّئْبُ وَسَنَانٌ هَاجِعٌ (٨) بِعَيْنِ ابْنِ لَيْلٍ (٩) مَالَهُ بِالْكَرَى عَهْدٌ (١٠)
أَثِيرٌ الْقَطَا (١١) الْكَدْرِي (١٢) عَنْ جِثْمَانِي (١٣) وَتَأَلَّفَنِي (١٤) فِيهِ الثَّعَالِبُ وَالرُّبْدُ (١٥)
وَأَاطَسَ (١٦) مِلءُ الْعَيْنِ يَحْمِلُ زُورَهُ (١٧) وَأَضْلَاعُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ شَوَى (٢٢) نَهْدٌ (٢٣)
لَهُ ذَنْبٌ مِثْلُ الرِّشَاءِ (٢٤) يَجْرُهُ (٢٥) وَمَتْنٌ (٢٦) كَمَتْنِ الْقَوْسِ أَعْوَجُ مَنَادٌ (٢٧)

(١) الواو = واو رب . والليل والليالة = من مغرب الشمس الى طلوع الفجر
الصادق او الشمس (٢) الفجر او اول النهار (٣) الحشاشة = بقية الروح في المريض ،
وكل بقية = حشاشة (٤) النصل = حديد السهم والرمح والسيف (٥) فرند السيف = فرندة
= وشيه وجوهره وماؤه الذي يجري فيه ، وطرائقه والسيف نفسه (٦) الغمد = جفن
السيف = غلافه (٧) ابسته (٨) الذئب = كلب البر (٩) ناعس = نعسان (١٠) الهجوع
النوم بالليل (١١) لص (١٢) النوم والنعاس (١٣) علم ومعرفة (١٤) أهيج (١٥) جمع
قطاة = طائر معروف من الحمام سمي بذلك لان صوته قطا قطا . وفي المثل انه لا صدق
من قطاة (١٦) الكدري كتركي = ضرب من القطا غير الالوان رُقش الظهور صفر
الخلق (١٧) الجثمان = الجسم او الشخص ، وحرك الثاء هنا للضرورة (١٨) تأنس بي
(١٩) الثعالب جمع ثعلب وهو سبع معروف والربد جمع اربد اور بداء يقال ظليم اربد
ونعامة ربداء أي لونهما كلون الرماد والاربد ضرب من الحيات خبيث (٢٠) الاطلس
من الذئاب = هو الذي في لونه غبرة الى السواد الذي تدافظ شعره ، وهو أخبث
ما يكون والمراد بملء العين انه فخم أو يعجب حسنه ومنظره (٢١) الزور = الصدر
والاضلاع جمع ضلع وهي عظام الجنبين (٢٢) الشوى = البدان والرجلان (٢٣) النهْد
المرتفع او القوي الضخم (٢٤) الحبل (٢٥) المتن = الظهر (٢٦) لعله من أد الشيء
اذا مده ولم تر منادا بمعنى مناد أي نحن منعطف

طَوَاهُ^(١) الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَّ مَرِيرُهُ^٢ فَمَا فِيهِ إِلَّا الْعَظْمُ وَالرُّوحُ وَالْجِلْدُ
يُقَضِّضُ عَصَا^(٥) فِي أَسْرَتِهَا الرَّدَى^٧ كَقَضَّةِ الْقُرُورِ^(٨) أَرْعَدَهُ الْبَرْدُ
سَمًا^(٩) لِي وَبِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بِهِ يَبْدَأُ^(١٠) لَمْ تُعْرِفْ بِهَا عَيْشَةَ رَغْدٍ^(١١)
كِلَانًا بِهَا ذُبُّ يَحْدِثُ نَفْسَهُ بِصَاحِبِهِ وَالْجَدُّ^(١٢) يُتَعَسُّ^(١٣) الْجَدُّ^(١٤)
عَوَى^(١٥) ثُمَّ أَقْبَى^(١٦) فَأَرْتَجَزَتْ^(١٧) فَهَيْجَتُهُ^(١٨) فَأَقْبَلَ^(١٩) مِثْلَ الْبَرْقِ يَتَّبِعُهُ الرَّعْدُ
فَأَوْجَرَتْهُ^(٢٠) خَرْفَاءَ^(٢١) تَحْسَبُ رَيْشَهَا^(٢٢) عَلَى كَوَكَبٍ^(٢٣) يَنْقُضُ وَاللَّيْلُ^(٢٤) مَسُودٌ

- (١) من العلي وهو ضد النشر (٢) الجوع (٣) أي استحكم أمره عليه واعتاده وألفه
(٤) يكسر والقضضة صوت كسر العظام والمراد يحرق انبائه ويحكيها بهضها (٥) جمع اغصل
وهو الناب الاعوج (٦) الأمرة الخطوط في كل شيء واحدتها سرر (٧) الهلاك (٨) من
قر الرجل إذا أصابه القر وهو البرد (٩) ممالي الشيء = رُفِعَ من بُعد فاستبدته
(١٠) البیداء = الفلاة والجمع بيد (١١) عيشة رغد ورغد = واسعة طيبة (١٢) الجد
بالفتح الحظ وبالكسر الاجتهاد (١٣) من التمس وهو ان لا ينتعش العاثر من عثرته
وقيل التمس = الانحطاط والعثور والهلاك وتمس إذا عثر وانكب لوجهه وانعسه أكله
(١٤) يريد ان حظا مری بتمس حظا لا خراو أن اجتهاده يجعل اجتهادا لا آخر تعاويمتمل
أن يكون الجد الأول بالكسر والثاني بالفتح والمعنى حينئذ ان الحظ يجعل الاجتهاد تعاويفا يخفق
الساعي في سعيه وذلك اذا كان حظه متعسا نكدا (١٥) عوى مد خطمه ثم صوت
والخطم من الدابة مقدم انفها وفمها ، ومنك اذنك (١٦) اقعى المكاب = جلس على
اسنه (١٧) المراد صوتت يقال ارتجز الرعد = اذا سمع له صوت متتابع (١٨) اثراته
(١٩) اوجره الرمح اذا طعنه به في فيه (٢٠) أي نبلا فيها خرق أي ثقب او مربعة
من قولهم ربح خرفاء أي شديدة الهبوب (٢١) الريش للطائر . وراش السهم يرشه اذا
الزق عليه الريش (٢٢) الكوكب = النجم (٢٣) بهوي

فَمَا أَزْدَادَ إِلَّا جُرْأَةً^(١) وَصَرَامَةً^(٢) وَأَيَقَنْتُ أَنْ الْأَمْرَ مِنْهُ هُوَ الْجِدُّ^(٣)
فَاتَّبَعْتُهَا الْآخِرَى فَأَضَلَّتْ^(٤) نَصْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ^(٥) وَالرُّعْبُ^(٦) وَالْحَقْدُ^(٧)
فَخَرَّ^(٨) وَقَدْ أَوْرَدَتْهُ مُورِدَ الرَّدَى عَلَى ظِلٍّ^(٩) لَوْ أَنَّ عَذْبَ^(١٠) الْمَوْرِدِ^(١١)
وَقُمْتُ فَجَمَعْتُ الْحَصَى فَأَشْتَوَيْتُهُ عَلَيْهِ وَلِلرَّمْضَاءِ^(١٢) مِنْ تَحْتِهِ وَقَدْ^(١٣)

❦ ابعضهم في التلون في الأخاء ❦

وَكُنَّا كَغُصْنِي بَانَةٍ^(١٦) لَيْسَ وَاحِدٌ يَزُولُ^(١٧) عَلَى الْعَالَاتِ^(١٨) عَنْ رَأْيٍ^(١٩) وَاحِدٍ
تَبَدَّلَ^(٢٠) بِي خِلَافٍ^(٢١) فَخَالَاتُ^(٢٢) غَيْرَهُ وَخَلَيْتُهُ^(٢٣) لَمَّا أَرَادَ تَبَاعُدِي^(٢٤)

-
- (١) شجاعة (٢) رجل صارم = جلد ماضٍ شجاع ، وقد صرم صرامة (٣) نقيض الهزل (٤) اضله اذا دفته وغيبه (٥) العقل (٦) النزاع (٧) امساك العداوة في القلب (٨) خر اذا سقط من علو الى سفلى (٩) احضرته يشرب (١٠) المورد = المنهل اي الطريق الى الماء (١١) الظمأ = العطش او اشده (١٢) عذب الطعام والشراب احسنه وعذب الماء طاب (١٣) الماء الذي يورد وورود القوم الماء ، والعطش (١٤) الرمضاء = الارض الشديدة الحر (١٥) النقاد (١٦) البانة شجرة لها هذب طوال شديد الخضرة ثمرتها تشبه قرون اللوبيا وليس خشبها صلابة ولا استواء نباتها ونبات افنانها وطولها ونعومتها تشبه بها الجارية الناعمة الرافهة فيقال كانها بانة وكانها غصن بان ولحبت ثمرتها دهن معروف بدهن البان (١٧) يتنجى (١٨) جمع حالة وهي ما يكون عليه الانسان من خير أو شر (١٩) ما يراه ويذهب اليه (٢٠) اتخذ مكانى او بدلا منى (٢١) صدقاً (٢٢) فصادقت (٢٣) تركته (٢٤) بعدي

وَلَوْ أَنَّ كَفِّي لَمْ تُرِدْنِي أَبْنَتَهَا (١) وَلَمْ يَصْطَحِبْهَا (٢) بَعْدَ ذَلِكَ سَاعِدِي (٣)
الْأَقْبَحَ (٤) الرَّحْمَنُ كُلُّ مُمَازِقٍ (٥) يَكُونُ أَخَا فِي الْخَفَضِ لَا فِي الشَّدَائِدِ

— سلمة الجمعي يرثي أخاه لأمه —

وَفِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ إِنْ هَذِهِ الْآيَاتُ لِلْيَلَى بِنْتِ سَلَمَى تَرِثِي أَخَاهَا
وَفِي أَمَالِي الْقَالِي أَنَّهَا لِسَلَمَةَ بْنِ يَزِيدَ فِي أَخِيهِ لِأُمِّهِ قَيْسِ بْنِ مَسْلَمَةَ
أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ (٨) أَلُومَهَا لَكَ الْوَيْلُ (٩) مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ لَسْتُ مَا عِشْتُ لَأَقِيًّا (١٣) أَخِي إِذَا أَتَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرُ
وَكُنْتُ أَرَى كَأَلَمَوْتٍ مِنْ بَيْنِ لَبْلَةٍ (١٥) فَكَيْفَ بَيْنِ كَانَ (١٦) مِيعَادَهُ الْحَشْرِ
وَهَوْنٌ وَتَجْدِي أَنِّي سَوْفَ أَغْتَدِي (١٩) عَلَى إِثَرِهِ يَوْمًا وَإِنْ طَالَ لِي الْعُمُرُ

(١) فصلتها وقطعتها (٢) يصحبها وبما شربها (٣) الساعد ما بين المرفق والكف
(٤) نحي عن الخير (٥) المماذقة في الود • ضد المخالصة • ورجل ممازق غير مخلص
(٦) الخفض الدعة وابن الديش وسعته (٧) جمع شديدة على القياس وقيل جمع شدة
وهو نادر • والشديدة والشدة من مكاره الدهر ، والشدة الجماعة وصعوبة الزمن
(٨) الخلاء المكان الخالي • والفراغ • وإن يخلو الرجل صاحبه • وفي حماسة البحتري في
خفاء أي سروكتان • والخفاء ككساء لفظاً ومعنى (٩) المذاب والهلاك والويل كلمة يقال
لشئ من وقع في عذاب أو هلكة (١٠) تكلف الجلد (١١) تخففة من الثقل (١٢) ما
مصدرية ظرفية (١٣) خبر ليس (١٤) جمع وصل وهو العضو وفي القالي من دون كفافه
(١٥) مفارقة (١٦) بمعنى يكون (١٧) خفف وسهل (١٨) حزني وقلبي (١٩) أذهب
(٢٠) يقال : جاء في أثره بفتح الحاء وفي أثره بكسر الهمزة والسكون أي تبعه عن قرب
(٢١) في رواية الطائي : وإن نفرس العمر وهو بمعنى طال ، أو اتسع • والمراد بالعمر الأجل

فَتَى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ ^(١) حَقَّهُ إِذَا ثَوَّبَ ^(٢) الدَّاعِيَ وَتَشَقَّى بِهِ الْجُزُرُ ^(٣)
 فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ ^(٤) الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَبُعِدَهُ الْفَقْرُ
 فَتَى لَا يَدُ الدَّالِّ رَبًّا ^(٥) وَلَا تُرَى لَهُ جَفْوَةٌ ^(٦) إِنْ نَالَ مَالًا وَلَا كِبَرٌ ^(٧)
 فَنِعْمَ مَنَاحُ الرِّكَبِ ^(٨) كَانَ إِذَا انْبَرَتْ شِمَالٌ ^(٩) وَأَمْسَتْ لَا يَعْرِجُهَا سِتْرٌ ^(١٠)
 وَمَأْوَى الْيَتَامَى الْمُحِالِينَ ^(١١) إِذَا انْتَهَوْا ^(١٢) إِلَى بَابِهِ شَعَثًا ^(١٣) وَقَدْ قَحَطَ ^(١٤) الْقَطَرُ ^(١٥)

(١) الخوف (٢) اصل الثوب أن يكون الرجل في مفازة لا يهتدي بها ، فيلوح بثوبه فرما رآه انسان فيهديه و ينجيّه ، ثم استعمل في غيره وقيل من ثاب اذا رجع وثوب الداعي اذا جاء بدعاء بعد دعاء وقيل اصله ان الرجل اذا جاء مستعرجا لوج بثوبه ليري ويشهر (٣) الشقاوة ضد السعادة ، والشدة . والجزر جمع جزور وهي النافذة او البعير لانه مما يجزراي ينحر وجمعه جزر بضمين . وسكن هنا ضرورة . والمراد انه شجاع يبالد وجواد بكثير نحو الجزر فتشقى به (٤) يقربه والمضي انه كان اذا استغنى دنا من اصدقائه وشاركهم في ماله واذا افتقر ابتعد عنهم حتى لا يظن انه يتعرض لعروفهم بقربه منهم والخلصة الا الى سخاء وجود والثانية انفة وعفة (٥) الرب : المالك والسيد (٦) الجفوة بفتح الجيم وكسرهما ترك الصلة والبر (٧) تكبر وعظمة (٨) المناخ لموضع الذي تنام فيه الابل اى تبرك (٩) ركبان الابل اسم للجمع وقيل جمع وهم العشرة فما فوقهم وقيل الركب قد يكون للخيول والابل (١٠) اعترضت (١١) ريع بقبائل الجنوب (١٢) لا يميلها او لا يجسها (١٣) ما يستر به (١٤) المأوى المنزل ، وكل مكان يأوى اليه شئ ليلا او نهارا ، وأوى اليه = رقى ورتى له (١٥) محل القوم اصابعهم المحل وهو انقطاع المطر ويس الارض من السكلا (١٦) بلغوا (١٧) جمع اشعث وهو الذي تلبث شعره واغبر لقلة تعهده بالدهن (١٨) احتبس (١٩) المطر

— الأَعشى —

أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل ينتهي نسبه الى قيس بن ثعلبه
وكان يسمى صناجة العرب لجودة شعره وهو من فحول الشعراء وفي
شعره من طلاوة الاسلوب والاجادة مع الطول والبراعة في وصف
الأخضر ما ليس في شعر غيره . وعمر طويل لا ثم عمى وسمع بأمر النبي صلى
الله عليه وسلم فاعد له قصيدة في مدحه ورحل اليه فدفعت له
قريش مائة من الأبل على أن يرجع إلى بلده وينتظر سنة ، ما يصير اليه
أمرها فآخذها وزجع . فلما كان على مقربة من الحمامة سقط عن ناقته
فدقت عنقه ومات نحو سنة سبع من الهجرة ومن جيد شعره قصيدته
اللامية التي عدها بعضهم من المعلقة ، ومطلعها :

ودّع هُرَيْرَةَ إن أركب مرتحل وهل تطيق وداعا ابها الرجل
وقد أتى فيها بأغزل بيت وأخث بيت وأشجع بيت .
ومنها قوله :

أبلغ يزيد (١) بني شيبان مألكة (٢) أبا ثبيت (٣) أما أنفك (٤) تأتكل (٥)

(١) هو ابن عم الأَعشى كانت بينهما ملاحاة (٢) المألكة بفتح اللام وضمها الرسالة
لأنها تولد في الفم (٣) كنية يزيد المذكور (٤) أما تزال (٥) أتكل الرجل غضب
وهاج وكاد بعضه يأكل بعضاً . وفلان يأكل من الغضب أي يحنق ويتوهج .
وقيل تأكل تفعل من الأكل أي تأكل لحومنا وتغتابنا وقيل أراد تأكل من الأولك
بمعنى الرسالة فقامها الى تأكل

أَنْتَ مُتَّبِعًا ^(١) عَنْ نَحْتٍ ^(٢) اَثَلَيْنَا ^(٣) وَلَسْتَ ضَائِرَهَا ^(٤) مَا أَطَّتِ ^(٥) الْأَيْلُ
 كَنَاطِحٍ ^(٦) صَخْرَةً يَوْمًا لِيُوهِنَهَا ^(٧) فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ ^(٨)
 سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ ^(٩) عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَائِنَا ^(١٠) شَكْلُ
 إِنَّا ^(١١) نَقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ ^(١٢) عِنْدَ الْإِقَاءِ وَإِنْ جَارُوا وَإِنْ جَاهَلُوا ^(١٣)
 لَأَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا ^(١٤) لَمْ يَكُنْ صَدْدًا ^(١٥) لَنَقْتُلَنَّكُمْ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمَثَّلَ ^(١٦)
 كَلًّا ^(١٧) زَعَمْتُمْ بَأْنَا لَا نَقَاتِلُكُمْ إِنَّا لَا مَثَالِ كُمْ يَا قَوْمَنَا قُلْ ^(١٨)

(١) كافًا (٢) النحت القشر والنشر والبرقي والقطع ونحته باسائه لأمه وشمته
 (٣) أثلة كل شيء أصله . ونحت أثله = قال في حقه قبيحا (٤) الضير = الضر
 (٥) أنت تعبنا أو حنيننا (٦) نطحه أصابه بقرنه وهو صفة لمخدوف أي كوعل ناطح (٧) ليضعفها
 (٨) الوعل تيس الجبل وهو ذكر الأروى ويقال للأنثى عنز وهي تسكن شعف الجبال
 ورووسها (٩) قبيلة (١٠) ان مخفة من أن (١١) اخبارنا ويروى من ايامنا والشكلة
 بالضم الحمرة تختلط بالبياض ويقال فيه شكلة من سمرة وشكلة من سواد وجمعها شكل
 والمراد اخبار مختلفة وقال الخطيب شكل أي ازواج خبر بعد خبر (١٢) وروى بفتح الهجزة
 على البدل من قوله : ان سوف (١٣) نذللهم يقال جعل مقتل أي مذل ورجل مقتل أي
 مذل مكدود بالعمل ويحتمل ان يكون المعنى . نكثر القتل فيهم لان فعل تدل على
 التكثير او نيتهم من قتله اذا امانه (١٤) ويروى وهم جاروا وهم جاهلوا (١٥) سيدا
 (١٦) الصدد القصد والقرب . وما استقبلك وهذا صدد هذا أي قبالتة والمراد المقارب
 (١٧) امثله منه = اقتص منه (١٨) حرف ردع وزجر وقد تأتي بمعنى لا (١٩) جمع
 قتل وهو كثير القتل .

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحَنُوِّ ضَاحِيَةٌ ^(١) جَنِّيْ فُطَيْمَةٌ ^(٢) لَا مِيلَ ^(٣) وَلَا عَزْلَ ^(٤)
 قَالُوا الطَّعْمَانُ ^(٥) فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ نَنْزِلُونَ ^(٦) فَإِنَّا مَعَشَرُ نَزْلٍ ^(٧)
 قَدْ تَخَضَّبَ الْعَيْرُ ^(٨) مِنْ مَكْنُونٍ قَائِلِهِ ^(٩) وَقَدْ يَشِيْطُ ^(١٠) عَلَى أَرْمَا حِنَا الْبَطْلُ ^(١١)

(١) الحنو موضع عند ذي قار بين الكوفة والبصرة ويوم الحنو يوم مشهور من ايام العرب (٢) ضاحية كل شيء ما برز منه و يقال فعل ذلك الأمر ضاحية اي علانية ومنعه الشيء ضاحية اي جهاراً (٣) فطيمة كجهمينة موضع بالبحرين ظفر فيه بنو تغلب على بني شيبان = والمراد نحن الفرسان البارزة للقتال المجاهرة بانفسها يوم الحنو في جانبي الموضع المسمى فطيمة (٤) جمع أميل وهو الذي لا يثبت على ظهور الخيل وانما يميل عن السرج (٥) العزل والأعزل الذي لا سلاح معه فهو يعتزل الحرب ويجوز ان يكون جمع اعزل وضمت الزاي للضرورة (٦) طعنه بالرمح وخزه بحجرة او نحوها وطاعنه مطاعنة وطعناها فاعلة منه وهو مفعول لفعل مقدر اي نريد او ما شا كاه أو خبر المحذوف اي مرادنا او بالعكس . وفي رواية قالوا الطراد والرواية المشهورة عند النحاة ان تركبوا فرسكوب الخيل عادتنا (٧) هي على رواية النحاة مرفوعة حملا على معنى ان تركبوا فهو من العطف على التوهم فكانه قال أتركبون فذلك عادتنا او نازلون فنحن معروفون بذلك وقيل هي خبر لمبتدأ محذوف اي انتم نازلون وفيه عطف الجملة الاسمية على جملة الشرط وهي لا تكون الا فعلية اما على الرواية الأولى فيحتمل ان يكون اراد أنريدون الطعان او نازلون (٨) نازلون (٩) خضب الشيء غير لونه بحمرة او صفرة او نحوهما . والعير الحمار الوحشي والعيران المثنان يكتنفان جانب الصلب (١٠) الفائل عرق في الفخذ . واللحم الذي على خرب الورك والخربة نقرة فيها لحم لا عظم فيها . وفي تلك النقرة الفائل وليس بينها وبين الجوف عظم انما هو جلد ولحم . والمراد انا حذاق بالطعن في الفائل لان الفارس اذا حذاق الطعن فصد الخربة لانها ليس بينها وبين الجوف عظم . ومكنون فائله دمه الذي قد كن فيه (١١) يهلك (١٢) الشجاع

﴿ الامثال ﴾

« مَا يَذْرِي أُيُتْرُ أَمْ يَذِيبُ »

الخشورة نقيض الرقة . واخثره تركه خائرا وذلك اذا لم يذبه وذاب الشيء نقيض
جمد وأذابه غيره . يضرب في اختلاط الأمر وعند شدته

« هُوَ أَصْبَرُ عَلَى السَّوَا فِي مِنْ ثَالِثَةِ الْإِثْنَيْنِ »

السواقي جمع الرياح اللاتي تسفي التراب أي تذرره والاثني بتشديد الياء ويجوز
تخفيفها جمع أثنية بالضم والكسر مع تشديد الياء وهي الحجارة التي تنصب وتجعل
القدر عليها وثالثة الاثني الجبل والقطعة منه لانهم كانوا يجعلون الى جانب الجبل
صخرتين ينصبون عليهما وعليه القدر . ومن امثالهم في رمي الرجل صاحبه بالمعضلات .
رماه الله بثالثة الاثني أي بالجبل أي بداهية مثل الجبل . وقيل معناه رماه بالشركه
لجعله أثنية بعد أثنية حتى اذا رمي بالثالثة لم يترك منها غايه . وهذا المثل يضرب لمن
تعود هلاك ماله

« وَخَمِي وَلَا حَبْلَ »

وحمت المرأة نوحا اذا اشتتت شيئا على حبلها والاسم الوحام بكسر الواو . وفتحها .
ولا يكون الوحام الا في شهوة الحبل خاصة يعني انه لا يذكر شي الا اشتهاه . يضرب للشهوة
والحرص على الطعام والذي يطلب ما لا حاجة له فيه من حرصه

« النَّحِيمَةُ إِرَاثَةُ الْعَدَاوَةِ »

النحيمة اسم من نم الحديث اذا نقله من قوم الى قوم على وجه الفساد والشر والاراثه
اسم لما توارث به النار كذا ذكره الميداني ولم نجد الاراثه لغيره والذي في اللسان
والقاموس الاراث (ككتاب) ما يعد للنار من حراقة ونحوها . وفي اللسان . الارثه
بالضم عود او مرجين يدفن في الرماد ويوضع عنده ليكون ثقبوا للنار وعدة لها اذا احتيج
اليها . والمعني ان النحيمة وقود نار العداوة

معن بن أوس

ابن نصر بن زياد ألمزي شاعر فحل مجيد من مخضرمي الجاهلية والاسلام وفد على عمر بن الخطاب ومعاوية وعمر الى ايام بن الزبير وكان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول كان اشعر اهل الجاهلية منهم وهو زهير . واشعر اهل الاسلام منهم وهما كعب بن زهير ومعن بن اوس وكان معن مثاثا^(١) فكان يحسن صحبة بناته وتر بيتهن وله مدائح كثيرة في الصحابة الكرام قال عبد الملك يوماً وعنده عدة من اهل بيته وولده ليقل كل واحد منكم أحسن شعر سمع به فذكروا لامرئ القيس والأعشى وطرفة فاكثر وا حتى اتوا على محاسن ما قالوا فقال عبد الملك أشعرهم والله الذي يقول :

وذري رحم قلمت اظفار ضغنه . ألخ وهي لمعن بن أوس وقد اخترنا منها قوله :

وَذِرِي رَحِيمٍ قَلَمْتُ^(٢) أَظْفَارَ ضَغْنِهِ^(٣) بِحِلْيَةٍ^(٤) عَنْهُ وَهَوْلَيْسَ لَهُ حِلْمٌ^(٥)
يُحَاوِلُ^(٦) رَغْمِي^(٧) لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَأَلَمْ يَمُوتْ عِنْدِي أَنْ يُحِلَّ^(٨) بِهِ الرِّغْمُ

(١) يقال امرأة مثاث اذا كانت عادية ان تلد الاناث ويقال للرجل مثاث ايضاً
(٢) قرابة (٣) قلم الظفر قطعه بالقلمين والقلم : الحلم . والقلمان والجلدان المقرضان (٤) حقه (٥) الحلم
= الأناة والعقل (٦) حاول الشيء طلبه بالحيلة (٧) الرغم الذل والقسر والكراهة (٨) ينزل

فَإِنْ أَغْفُ عَنْهُ أُغْضِ ^(١) عَيْنَا عَلَى قَدَى ^(٢) وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ ^(٣) عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ
وَإِنْ أَنْتَصِرَ ^(٤) مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَأِئِشِ ^(٥) سِهَامٍ عَدُوٍّ يُسْتَهَاضُ ^(٦) بِهَا الْعَظَمُ
صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَمَا تَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلَامُ ^(٧)
وَبَادَرْتُ ^(٨) مِنْهُ الثَّأِي ^(٩) وَالْمَرْءُ قَادِرٌ عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ
وَيَسْتَمُ عِرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِدًا ^(١٠) وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ ^(١١) وَلَا شَتْمٌ
إِذَا سَمِعْتُهُ ^(١٢) وَصَلَّ الْقَرَابَةَ سَامِيًا قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ ^(١٣) وَالْإِثْمُ ^(١٤)
وَإِنْ أَدْعُهُ لِلنِّصْفِ ^(١٥) يَأْبَ ^(١٦) وَيَعْصِي ^(١٧) وَيَدْعُو ^(١٨) لِحُكْمِ جَائِرٍ غَيْرُهُ الْحُكْمُ ^(١٩)
فَلَوْلَا إِنْقَاءُ ^(٢٠) اللَّهِ وَالرَّحْمِ ^(٢١) الَّتِي ^(٢٢) رِعَايَتُهَا ^(٢٣) حَقٌّ ^(٢٤) وَتَعْطِيلُهَا ^(٢٥) ظُلْمٌ

(١) اغضى اطبق جفنيه على حدفته . واغضى سكت (٢) القذى ما يقع في العين
وقذبت العين صار فيها الوسخ ويقال اغضى عينا على قذى اذا صبر على اذى (٣) العفو (٤) انتقم منه
(٥) راس السهم الزق عليه الريش (٦) يكسر بعد جبره والمستهاض الكسير يبرأ فيعمل
بالحمل عليه والسوق له فينكسر عظمه ثانية بعد جبر وتماثل . والمر بوض يبرأ فيعمل عملا
فيشق عليه او يأكل طعاما او يشرب شرابا فينكسر (٧) الصالح (٨) عاجلت (٩) الافساد
(١٠) الغيبة يقال غيبه وغيبه عنه (١١) جادا مجتهدا . والجاد الشهوان اى شديد الشهوة
للطعام (١٢) ذل ومنسبة (١٣) كلفته (١٤) خفة الحلم او تقيضه (١٥) الذنب (١٦) الانصاف
وهوان تأخذ الحق وتعطى الحق (١٧) يمتنع (١٨) يسوق (١٩) ظالم (٢٠) حذر
(٢١) القرابة يصح رفعها بالمعطف على انقاء وجرها بالمعطف على الله و يكون المراد فلولا
حذر عقوق الرحم (٢٢) حفظ حقوقها (٢٣) واجب او عدل (٢٤) اهمالها وتركها ضياعا

إِذَا لَعَلَّاهُ ^(١) بَارِقِي ^(٢) وَخَطَمْتُهُ ^(٣) يَوْمَ شَنَارٍ ^(٤) لَا يُشَاكِهِ ^(٥) وَنَسَمُ ^(٦)
يَوَدُّ ^(٧) لَوَافِي مُعْدِمٍ ^(٨) ذُو خَصَاصَةٍ ^(٩) وَأَكْرَهُ جُهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُذْمُ ^(١٠)
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي ^(١١) لَهُ وَتَعَطُّفِي ^(١٢) عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو ^(١٣) عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
لِاسْتَلٍّ ^(١٤) مِنْهُ الضِّغْنِ حَتَّى اسْتَلَّتْهُ ^(١٥) وَقَدْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْجَرِمُ ^(١٦)
وَأَبْرَأْتُ ^(١٧) غِلٍّ ^(١٨) الصَّدْرِ مِنْهُ تَوْسَعًا ^(١٩) بِحِلْيِي كَمَا يُشْفَى بِالْأَدْوِيَةِ الْكَلَمُ ^(٢٠)
فَدَاوَيْتُهُ حَتَّى ارْفَأَنْ ^(٢١) نِفَارَهُ ^(٢٢) فَعُدْنَا ^(٢٣) كَأَنَّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا صَرَمٌ ^(٢٤)
وَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ أَنَا سَلِمٌ ^(٢٥)

(١) علاء ظهر عليه وغلبه وعلاه بالسيف ضربه (٢) سيف بارق لامع (٣) خطمه
بالسيف ضرب حاق وسط انفه • وخطمه ضرب مخطمه = انقه (٤) الوسم اثر الكي
وهو وسوم اى قد وسم بسمه يعرف بها اما كية واما قطع في اذن او قرمة تكون علامة له
(٥) الشنار اقبح العيب والعار (٦) يشابهه (٧) يفتنى (٨) مفتقر (٩) حاجة وفقر (١٠) الجهد
الطاقة (١١) يمازجه او يداخله او يخامر به او يقع فيه (١٢) اللين ضد الخشونة (١٣) تعطف
عليه وصله وبره • ورق له • واشفق عليه (١٤) حنت المرأة على ولدها عطف عليهم
فلم تزوج بعد ابيهم (١٥) استل الشيء انتزعه واخرجه في رفق (١٦) الجرم البدن •
والخلق وهو المراد هنا اى هو امر عظيم لا يسيغه الخلق (١٧) شفيت (١٨) الغل الغش
والعداوة والضغن والحقد والحسد (١٩) التوسع التفسح (٢٠) جمع دواء وهو ما يتداوى
به ووصل الهمزة للضرورة (٢١) الجرح (٢٢) سكن يقال ارفأ الرجل اى نفر ثم سكن
(٢٣) النفار الجزع من شيء والتباعد عنه • والشروء • والذهاب (٢٤) فرجعنا (٢٥) الصرم
القطع البائن • والهجران (٢٦) مسلم

عنتره (١)

ابن عمرو بن شداد العبسي امه حبشية تدعى زبيبة وأبوه من سادات عبس وكانت العرب لا تلحق أبناء الإمام بنسبها ولذلك جعله أبوه في عداد عبده يرعى الإبل والخيل حتي اغارت على عبس قبيلة واستاقوا ماشيتهم فتبعتهم عبس وفيهم عنتره فقال له أبوه كر يا عنتره فقال . العبد لا يحسن الكر وإنما يحسن الحلاب وأصر فقال كر . وانت حر فقاتل القوم حتى ركب اقفيتهم واستنقذ الإبل فاستلحقه أبوه ونبه ذكره بين الفرسان والسادات وضرب المثل بشجاعته . وهو احد فرسان العرب وابطالها واغربتها واجوادها وشعرائها وقد عمر حتى ضعف جسمه وعجز عن شن الغارات والحروب . ومات قبل الأبتة وقد وضع له الشيخ يوسف بن اسماعيل سيرته المشهورة بإشارة من الخليفة الفاطمي العزيز بالله في اواخر القرن الرابع واكثرها لا تثق النفس به ومن شعره معلقته التي كانت تسمى المذهبية ومنها قوله :

هَلْ غَادَرَ^(٢) الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ^(٣) أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ^(٤) بَعْدَ نَوَاهِمِ^(٥)

(١) العنتره الذباب الازرق والعنتره صوته . والعنتره الشجاعة والسلوك في الشدائد
(٢) ترك (٣) تردم الذوب = اخلق واسترقع والمتردم الموضع الذي يرفع ويستصلح لما اصابه من الوهن والوهى والمعنى هل ترك الشعراء من كلام يلصق ببعضه ببعض و يلبق أي قد سبقنا الأولون الى القول فلم يدعوا مقالاً لقائل (٤) المنزل والمسكن (٥) نوحهم الشيء = نفرسه وتبينه

يَادَارَ عِبْلَةَ ^(١) بِالْجَوَاءِ ^(٢) تَكَلِّمِي ^(٣) وَعِي ^(٤) صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأُسَلِّمِي
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَهَا ^(٥) فَدَنَ ^(٦) لِأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ ^(٧)
كَيْفَ الْمَزَارُ ^(٨) وَقَدْ تَرَبَّعَ ^(٩) أَهْلُهَا ^(١٠) بِعَيْنَيْنِ ^(١١) وَأَهْلُنَا ^(١٢) بِالْغَيْلَمِ
وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِدَارِ عِبْلَةَ بَعْدَ مَا ^(١٣) لَعِبَ الرَّبِيعُ ^(١٤) بِرَبْعِهَا ^(١٥) الْمُتَوَسِّمِ ^(١٦)
جَادَتْ ^(١٧) عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ^(١٨) ثَرَّةً ^(١٩) فَتَرَكْنَ كُلُّ قَرَارَةٍ ^(٢٠) كَالدَّرْهِمِ ^(٢١)
سَحَا ^(٢٢) وَتَسْكَابَا ^(٢٣) فَكُلُّ عَشِيَةٍ ^(٢٤) يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ ^(٢٥) لَمْ يَتَصَرَّمِ ^(٢٦)
وَحَلَا ^(٢٧) الذُّبَابُ ^(٢٨) بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ ^(٢٩) غَرْدًا ^(٣٠) كَفِعْلِ الشَّارِبِ ^(٣١) الْمُتَرَنِّمِ ^(٣٢)

(١) العبللة الضخمة والتامة الخلق . وهنا اسم (٢) الجواء واد في ديار عبس (٣) عم صباحا كلمة تحية كانها محذوفة من نعم ينعم بالكسر اذا صار ناعما لينا فحذف منه الالف والدون استخفافا (٤) فصر مشيد (٥) تلوم في الامر تمكث وانتظر (٦) الزيارة (٧) اقاموا زمن الربيع (٨) عينتان والغيلام موضعان (٩) يقال لعبت الريح بالانزل اذا درسته والربيع المطر يربد بعد ما درس المطر ربعا اي منزلها (١٠) المتوسم بفتح السين المتفرس فيه يقال توممت فيه الخيرا اي نفرت وعرفت سمته وعلامته وبكسر السين يراد به القديم من قولهم شيخ متوسم وهو المتخلى بسمة الشيوخ (١١) جاد المطر = وبل وجادت السماء امطرت (١٢) العين مطر ايام لا يقطع والعين من السحاب ما اقبل من ناحية القبلة (١٣) كثيرة الماء (١٤) القوارة المطمئن من الارض يندفع اليه الماء فيستقر فيه والمراد ان المطر لغزارته حفر الارض وجعل فيها قوارات كل قوارة كلدرهم لاستدارتها بالماء وبهاض مائها وصفائه (١٥) سح الماء سال من فوق واشتد انصبابه (١٦) سكب الماء تسكبا = صبه يقول جادها المطر وهو يسج سحا ويسكب تسكبا (١٧) العشية آخر النهار (١٨) لم يقطع (١٩) خلا بالشيء انفرد به (٢٠) بزائل (٢١) الغرد = الطرب في الصوت والغناء (٢٢) اي شارب الخمر (٢٣) ترنم = رجع صوته بضرب من التاجين وحسنه

هَزَجًا (١) يَمْكُ (٢) ذِرَاعَهُ (٣) بِذِرَاعِهِ فِعْلُ الْمَكْبِ عَلَى الْزَّ نَادٍ (٥) الْأَجْدَمُ^٦
 إِنْ تُعْدِي فِي (٧) دُونِي الْقِنَاعِ (٨) فَإِنِّي طَبَّ^٩ بِأَخَذِ الْفَارِسِ^{١٠} الْمُسْتَلِمِ^{١١}
 أَنِّي (١٢) عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمِعْتُ^{١٣} مُخَالَطَتِي (١٤) إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
 فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنْ ظَلِمِي بَاسِلٌ^{١٥} مَرَّةً مَذَاقَتُهُ (١٦) كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ (١٧)
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ (١٨) بَعْدَ مَا رَكِمْتُ^{١٩} الْهَوَاجِرُ^{٢٠} بِالْمَشُوفِ^{٢١} الْمَعْلَمِ

(١) الهزج صوت الذباب والصوت المطرب وهزج كمفرج في غنائه طرب في تداركه
 ضوئه ونقاره (٢) الحك امرار جرم على جرم صكا (٣) الذراع = اليد من كل حيوان
 ومن الانسان من المرفق الى أطراف الاصابع وقيل هو ما فوق الوظيف والكراع من
 الحيوان (٤) اكب على الشيء اقبل عليه ولازمه (٥) جمع زند وهو الذي يقدر به وهو
 الاعلى (٦) المقطوع وهو صفة للمكب (٧) توصلي على وجهك (٨) القناع ما تغطي به المرأة
 رأسها ومحاسنها (٩) اصل الطَّبَّ الخدق بالاشياء والمهارة بها يقال رجل طب وطبيب
 اذا كان حاذقا ماهرا ولو في غير علاج المرض (١٠) الفارس راكب الفرس وصاحبه
 (١١) اللأمة السلاح كله واستلام اذا لبس ما عنده من عدة رمح وبيضة ومغفر وسيف
 ونبل (١٢) صفيي (١٣) سهل (١٤) المراد معاشرتي وفي رواية مخالفتي والمخالفة معاشرة
 الناس على اخلاقهم (١٥) كربه يقال لبن باسل = كربه الطعم والاسد باسل لكراعه
 منظره (١٦) ذاق الشيء ذوقا ومذاقة = اخبر طعمه والمراد صر طعمه (١٧) العلقم
 الحنظل^{١٠} وكل مر (١٨) الخمر (١٩) سكن (٢٠) جمع هاجرة وهي نصف النهار عند
 اشتداد الحر (٢١) الجلو يريد بقدر صاف منقش مجلو والمعلم ما فيه علامة

بِزُجَاجَةٍ (١) صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسِيرَةٍ (٢) قُرِنتَ بِأَزْهَرٍ فِي الشِّمَالِ (٤) مُقَدَّمٍ (٥) ١٥
فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ (٦) مَالِي وَعَرِيضِي وَأَفِيرٌ (٧) لَمْ يُكَلِّمْ (٨)
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى (٩) وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي (١٠) وَتَكَرَّرِي (١١)
هَلَّا مَاتَ الْخَيْلُ (١٢) يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ (١٣) الْوَقِيعَةَ (١٤) أَنَّنِي أَغَشَى (١٥) الْوَغَى (١٦) وَأَعِفُّ (١٧) عِنْدَ الْمَغْنَمِ
وَمُدَّجِبٌ (١٨) كَرِهَ الْكُفَاةَ (١٩) نَزَالَهُ (٢٠) لَا مُمِيعِينَ (٢١) هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِينَ (٢٢)

(١) الزجاجة القارورة . والقدح (٢) الأسرة المخطوط في كل شيء (٣) الازهر
الايض والذير والمراد انه شرب بزجاجة صفراء قرنها بالبريق او قدح ابيض (٤) الشمال
بالكسر والفتح ربح شهب من شمال الكعبة يقال شل الخمر اذا عرضها للشمال فبردت .
والشمال كبس يعمل على ضرع الشاة او عذق النخلة لثلا لثفض والشمال جمع شملة
بالفتح وهي كساء يشتمل به ، والمعنى على الأول ان الزجاجة قرنت بالابريق وعرضا لربح
الشمال ليبرد ما فيها وعلى الاخيرين انها قرنا وجعلا في ثوب يشملها (٥) ابريق مقدم =
على فمه القدم وهو مصفاة الابريق والكوز ونحوه والقدم شيء تشده العجم على افواهها
عند السقي فيقال للساقى مقدم ويحمل على هذا ان يكون المعنى ان الزجاجة قرنت
بساق ازهر اي حسن جميل واضع على فمه القدم في وقت هبوب الشمال (٦) استهلك
المال انفقه وانفده (٧) كريم لم يبتذل ولم ينقص منه شيء (٨) لم يجرح (٩) جود (١٠) جمع
شمال = الطبع والخلق (١١) تكرم عما يشينه اذا لبزه واكرم نفسه (١٢) الفرسان
(١٣) حضر (١٤) الحرب والمعركة (١٥) غشي الشيء لابسها واتاه (١٦) الحرب (١٧) اكف
وامتنع . والمغنم الغنيمة والفي (١٨) نام السلاح (١٩) جمع كام وهو الشجاع الذي ستر
شجاعته (٢٠) منازلته وهي ان ينزل كل واحد منهما في مقابلة الآخر (٢١) امعن في
الطاب جدد وابتعد وامعن الرجل هرب وتباعد (٢٢) منقاد مذعن .

جَادَتْ (١) لَهُ كَفِّي بِمَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَقَفٍ (٢) صَدَقَ (٣) الْكُعُوبِ مَقُومٍ
 بِرَحِيْبَةٍ الْفَرَاغَيْنِ (٥) يَهْدِي جَرْمَهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسٍ (٧) الذُّتَابِ الضُّرْمِ
 فَشَكَكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِ ثِيَابَهُ (١٠) لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَتْلِ بِمُحَرَّمٍ (١١)
 فَتَرَكَتُهُ جَزَرَ (١٢) السَّبَاعِ يَنْشِنُهُ (١٣) يَقْضَمُنْ (١٤) حُسْنُ بَنَانِهِ (١٥) وَالْبَغِضَمِ (١٦)



(١) سمحت او من جاد . اذا اتى بالفعل الجيد (٢) رمح متقف مقوم مسوى (٣) الصدق
 الكامل الجامع للاوصاف الحمودة وقيل الصاب والكعوب جمع كعب وهو الانبوبة بين
 العقدتين من القصب والرماح (٤) الرحيبة الواسعة (٥) الفراغ مخرج الماء من بين عراقي
 الدلو ولها عرقوتان اي خشبتان تفرضان عليها كالصليب ويقال طعنة فرغاه وذات فرغ
 اي واسعة يسيل دمها (٦) يدل ويرشد والجرس الصوت (٧) اعتس الشيء طلبه ليلا
 والمراد بالضررم الجيباع يقال ضررم الرجل = اشتد جوعه . والاسد اشتد حرجونه من
 الجوع . ولم نر من ذكر الضررم (٨) خزفت وانتظمت (٩) المكتنز الذي لا يتخلخل فيه
 (١٠) قلبه (١١) يريد ان كرمه لم ينجه من القتل (١٢) الجزز جمع جزرة وهي الشاة
 السمينة والسباع جمع سبع (١٣) يتناولنه (١٤) القضم الاكل بأطراف الاسنان
 والاضراس . وقيل اكل الشيء اليابس (١٥) جمع بنانة وهي الاصبع او طرفها
 (١٦) موضع السوار من الساعد .

❖ الامثال ❖

« يَا كُلُّ بِالضَّرْسِ الَّذِي لَمْ يُخْلَقِ »

الضرس مذكر ما دام له هذا الاسم فإن أريد فيه سن فهو مؤنث . يضرب لمن يحب ان يحمده من غير إحسان

« يَمَآي سِقَاءَ لَيْسَ فِيهِ مَخْرَزٌ »

مأوت السقاء مأوا ومأيته مأبا اذا وسعته ومددته حتى يتسع والسقاء ظرف الماء من الجلد . والمخرز في الجلد كالخياطة في الثياب ومخرز موضع المخرز . والمعنى انه يمد جلدا حتى يتسع فيقوره ويتخذ منه سقاء مع انه فاسد ليس فيه موضع للمخرز يضرب لمن يرغب فيما لا يرغب فيه . وطمع فيما لا مطمع فيه

« يَعْرِفُ مِنْ حَسْبِي إِلَى خَرِيصٍ »

عرف الماء بيده اخذه بها . والحسي الماء القليل وحفيرة في الرمل قرية القمر . والخريص شبه حوض واسع ينشق فيه الماء من النهر ثم يعود اليه والخريص ممثلي . وخريص البحر خليج منه . وخريص البحر والنهر ناحيتهما او جانبهما . يضرب لمن يأخذ من القل فيدفعه الى المكثر .

« يَا كُلُّ قَوَّيْنِ وَقَابَا يَرْتَقِبُ »

القوب الفرخ . ويراقب ينتظر . يضرب لمن يسأل حاجتين وبعد الثالثة حرصاً كقولهم لا يرسل الساق الا ممسكاً ساقاً .

« يَا كُلُّهُ بِضِرْسٍ وَيَطَوُّهُ يُظْلَفِ »

وظئنه يرجله علاه . وداسه . والظلف للشاة والبقر ونحوهما كالظفر للإنسان . يضرب لمن يكفر ضنيعة الحسن اليه .

مَهْلِلٌ

هو امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة من بني تغلب اخو كليب ، سمي مهلهلا لانه اول من هلهل الشعر اي أرقه ، وهو اول من قصد القصائد ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات ، وهو خال امرئ القيس الكندي وله شعر من أعلى طبقات المتقدمين ، ومنه قوله :

أَهَاجُ (١) فَذَاءُ (٢) عَيْنِي الْإِذَّكَارُ (٣) هُدُوءٌ (٤) فَأَلْدُمُوعُ (٥) لَهَا انْحِدَارُ
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا (٦) عَلَيْنَا كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ
وَيْتٌ أَرَاقِبُ (٨) الْجَوَزَاءُ (٩) حَتَّى نَقَارِبَ مِنْ أَوَائِلِهَا انْحِدَارُ

(١) الهزمة للاستفهام . وهاج = أثار (٢) القذى بالقصر ما يقع في العين والماء من تراب أو وسخ أو غير ذلك ومدّه هنا ضرورة . ويقال : قذيت عينه إذا وقع فيها القذى أو صار فيها أرققته (٣) من اذكّر ، والاصل = اذنكر = من الذكّر وهو الحفظ للشيء تذكّره . قلبت تاء افتعل ذالا وأدغمت في الدال الثانية = ويجوز أن يكون من اذكّر = والاصل = اذنكر = صيرت الدال والتاء دالا مشددة . (٤) يقال اتانا هدوا إذا جاء بعد نومة واتانا بعد هدوء أي بعد هزيع من الليل (٥) جمع دمع = وهو ماء العين والقطرة منه دمعة (٦) الحدور ضد الصعود والانحدار مطاوعة ، والانهباط وحدر الدمع فانحدر وتحدر أي نزل (٧) من اشتمل عليه الأمر إذا أحاط به ، (٨) راقب الشيء حرسه ورصده (٩) نجم . يقال انه يعترض في جوز السماء أي وسطها ونقارب دنا واقترب . وانحدار . أي سقوط . وفيه ابطاء ويحتمل ان يكون انحدر أي استنار

أَصْرَفُ (١) مُقْلَتِي (٢) فِي إِثْرِ (٣) قَوْمٍ (٤) تَبَايَنْتَ (٥) الْبِلَادُ بِهِمْ فَغَارُوا (٦)
وَأَبْكَى (٧) وَالنَّجُومُ مُطْلَعَاتٌ (٨) كَأَنَّ لَمْ تَحْوَهَا (٩) عَيْنِي الْبَحَارُ
عَلَى مَنْ لَوْ نُعِيتُ (١٠) وَكَانَ حَيًّا لَقَادَ الْخَيْلِ (١١) يَحْجِبُهَا (١٢) الْغُبَارُ (١٣)
دَعَوْتُكَ (١٤) يَا كَلِيبُ (١٥) فَلَمْ تُجِبْنِي وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ (١٦) الْفَقَارُ (١٧)
أَجِبْنِي يَا كَلِيبُ خَلَكَ ذَمُّ (١٩) ضَنِينَاتُ (٢٠) النَّفُوسِ لَهَا مَزَارُ (٢١)

(١) أقلب (٢) المقلّة = شحمة العين التي تجمع السواد والبياض ، (٣) الأثر = محرك
ما يؤثره الرجل بقدمه في الأرض وكذلك الأثر بكسر الهمزة وسكون الثاء وخرج
في أثره بكسر الهمزة أي خرج بعده وتبعه عن قرب والمراد أنه ينتظر آثارهم التي تركوها
(٤) قوم كل رجل شيعته وعشيرته والقوم = الرجال دون النساء لا واحد له من لفظه
وربما دخل النساء فيه على سبيل التبع (٥) تباين القوم = إذا كانوا جميعاً فافترقوا
(٦) غار إذا أتى الغور وغارت الشمس = غابت . وغار الماء = ذهب في الأرض
وسفل بها (٧) البكى مقصوراً = الحزن ومدوداً = الصوت (٨) طالعات من أطلعت
الثر يا بمعنى طلعت (٩) تجمعها وتضمها والبحار جمع بحر وهو الماء الكثير والعرب تسمى
المدن والقرى البحار . والبحار = الواسعة من الأرض . وقد يشبه الليل بالبحر أيضاً .
والمراد كأن لم تحجبها وتوارها بل هي باقية (١٠) كانت العرب إذا قتل منهم شريف
أو مات بعشواراً كتبوا إلى قبائلهم ينعاه اليهم أي يخبرونه . فنهي النبي صلى الله عليه وسلم
عن ذلك (١١) قاد الخيل = جرّها خلفه (١٢) الفرسان . وجماعة الأفراس (١٣) يستورها
(١٤) الوهج (١٥) دعاه إذا ناداه (١٦) أخو الشاعر (١٧) البلد = القبر والتراب وكل
قطعة من الأرض مستحيزة عامرة أو غامرة (١٨) جمع فقر وهو المكان الخالي من الناس
(١٩) يقال : افعل واخلاك ذم أي أعذرت وسقط عنك الذم (٢٠) جمع ضنينة =
من الضن أي خصيص يضن به أي يسجل به لمكانه منك وموقعه عندك (٢١) المزار = الزيارة ،
وموضع الزيارة . وزاره = مال إليه .

أَجِبْنِي يَا كَلْبُ خَلَاكَ ذَمُّ لَقَدْ فُجِعَتْ (١) بِفَارِسِهَا (٢) نِزَارُ (٣) سَقَاكَ (٤) الْغَيْثُ إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا وَيُسْرًا (٥) حِينَ يُلْتَمَسُ (٦) الْيَسَارُ أَبَتْ (٧) عَيْنَايَ بَعْدَكَ أَنْ تَكُفَّا كَانَ قَذَى الْقَنَادِ (٨) لَهَا شِفَارُ (٩) وَإِنَّكَ كُنْتَ تَحْلُمُ (١٠) عَنْ رِجَالٍ وَتَعْفُو (١١) عَنْهُمْ وَلَكَ أَقْدَارُ (١٢) وَتَمْنَعُ (١٣) أَنْ يَمْسَهُمْ (١٤) إِيَّانِ (١٥) مَخَافَةً مِنْ يُجْبِرُ (١٦) وَلَا يُجَارُ كَأَنِّي إِذْ نَعَى النَّاعِي كَلْبًا نَطَّارَ (١٧) بَيْنَ جَنَبِي الشَّرَارُ (١٨)

- (١) من الفجعة وهي المصيبة المؤلمة التي تقع للانسان بما يزن عليه من مال او حميم
(٢) الفارس راكب الفرس ، والاسد (٣) نزار بن معد = ابو قبيلة (٤) « دعاء » —
والغيث المطر (٥) اليُسْر واليسار = الغنى وضد العسر (٦) يطلب (٧) امتنعت وكوهرت
(٨) شجر صلب له شوك كالابر (٩) لعلها جمع شفير لغة في شفر العين وهو منبت الاهداب
من الجفون وشفير كل شئ حرفة (١٠) حلم يحلم من الباب الخامس اذا صار حلما
والحلم هو الذي لا يستفزه الغضب عند عصيان العصاة بل يجعل لكل شئ مقدارا فهو
منته اليه والحلم = نقيض السفه (١١) من العفو وهو الصفح وترك عقوبة المستحق
(١٢) من القدرة وهي القوة (١٣) نكف (١٤) ينالهم باذي (١٥) اللسان جارحة
الكلام = وقد يكني به عن الكلمة فيؤث وعن الكلام فيذكر (١٦) من اجاره
اذا منعه وعاذه وامنه (١٧) تطاير الشئ تفرق وذهب (١٨) جمع شرارة وهو ما
تطاير من النار

سَأَلْتُ الْحَيَّ (١) أَبْنَ دَفْتُمُوهُ (٢) فَقَالُوا لِي بِسَفْحِ (٣) الْحَيِّ دَارُ (٤)
 فَسِرْتُ إِلَيْهِ مِنْ بَلَدِي حَشِيثًا (٥) وَطَارَ النَّوْمُ وَأَمْتَنَعَ الْقَرَارُ (٦)
 وَحَادَتْ (٧) نَاقَتِي عَنْ ظِلِّ (٩) قَبْرِ (١٠) ثَوَى (١١) فِيهِ الْمَكَارِمُ (١٢) وَالْفَخَارُ (١٣)
 خُذِ الْعَهْدَ (١٤) الْأَكِيدَ عَلَيَّ عُمَرِي (١٥) بِتَرْكِ كُلِّ مَا حَوَتْ الدِّيَارُ
 وَلَسْتُ بِمُخَالِعِ (١٦) دِرْعِي (١٧) وَسَيَفِينِي إِلَى أَنْ يَخْلَعَ اللَّيْلُ النَّهَارُ
 وَإِلَّا أَنْ تَبِيدَ (١٨) سَرَاةُ (١٩) بَكْرِي (٢٠) فَلَا يَبْقَى لَهَا أَبَدًا إِثَارُ (٢١)

(١) القبيلة (٢) دفنه = إذا ستره وواراه (٣) السفح = عرض الجبل حيث يسفح فيه الماء . وقبل الحضيض الأسفل (٤) أي داره والدار = القبر . (٥) مسرعًا حريصًا (٦) من قر بالمكان يقر إذا ثبت وسكن (٧) مالت وعدلت أي نفرت وتركت الجادة (٨) الناقة = الأنثى من الأبل (٩) الظل = بالغداة . والنقى بالعشي أو هما سواء (١٠) مدفن الإنسان (١١) ثوى في المكان إذا نزل به (١٢) جمع مكرمة وهو فعل الكرم أي الخير والجلود (١٣) الفَخْر والفَخَر والفَخَار = التمدح بالخصال (١٤) من معاني العهد = الموثق واليمين (١٥) العمر الحياة (١٦) من خلع الشيء يخلعه إذا نزعته ونجس منه (١٧) الزردية = وهي لبوس الحديد (١٨) باد ببئد إذا هلك وانقطع (١٩) السراة اسم جمع من السرو وهو المروءة والشرف ورجل سري . أو جمع سري جاء على غير قياس لأن فاعيل لا يجمع على قَعْلَمَة (٢٠) أي بكر بن وائل بن قاسط (٢١) أثاره أثارة وأثارا هاجه يريد أنه يقتل سراة القبيلة حتى لا يبقى فيها من يهيجه ويحمل أن يكون آثار بفتح المعزة جمع آثار بمعنى البقية أو العلامة . ولكننا لم نره .

❦ سَالِمُ بْنُ وَابِصَةَ ❦

ابن معبد بن عتبة بن الحرث بن قيس بن كعب من بني أسد بن خزيمة الأسدي كان شاعراً مسلماً متديناً عفيفاً ولد في خلافة عمر أو عثمان وتوفي آخر خلافة هشام ، وولي الرقة عن محمد بن مروان ، وكان أبوه وابصة من الصحابة الكرام وهو معدود في الثقات من التابعين ، وقد ذكر له الطائي في حماسته شعراً رائعاً منه قوله :

أَحِبُّ الْفَتَى ^(١) بِنِي ^(٢) الْفَوَاحِشِ ^(٣) سَمْعُهُ ^(٤) كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقْرًا ^(٥)
 سَلِيمٌ ^(٦) دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا ^(٧) أَذَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا نَاطِقًا ^(٨) هُجْرًا ^(٩)
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى ^(١٢) كَرِيمًا مُكْرَمًا أَدِيبًا ظَرِيفًا عَاقِلًا مَاجِدًا حُرًّا
 إِذَا مَا أَنْتَ ^(١٠) مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ ^(١١) فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالًا ^(١٢) لِرِزْلِهِ عُدْرًا ^(١٣)

(١) الرجل الكامل (٢) بدفع (٣) جمع فاحشة وهي القبيح من القول والفعل
 (٤) السمع الأذن ، وحسها ، ومصدر سمع (٥) الوقر ثقل السمع . وقيل : أن يذهب
 السمع كله (٦) يجوز نصبه على الحال ورفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف أي هو (٧) جمع
 داعية . ودواعي الصدر : همومه . أي لا تدعو إلا إلى خير فهي سائمة من كل شيء
 (٨) البسط نقبض القبض . وبسط يده إذا مدها . وبسط الشيء نشره (٩) المنع أن
 تحول بين الرجل وبين الشيء الذي يريد . وهو خلاف الاعطاء (١٠) متكلم (١١) فحشا
 (١٢) تسمى أو تنادى والمراد أن يقول الناس أنك كريم الخ (١٣) جاءت (١٤) عثرة
 أو خطيئة (١٥) الاحتيال : طلب الحيلة ، والحلق ، وجودة النظر ، والقدرة على دقة
 التصرف . والمراد : طالباً بحيلة عذراً لزلته (١٦) العذر الحجة التي يعتذر بها الإنسان
 أي يرفع عن نفسه اللوم .

غَنِي^(١) النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ^(٢) فَإِنْ زَادَ^(٣) شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى فَقَرًا
— أبو عثمان أمية بن أبي الصلت —

وأبو الصلت اسمه عبد الله بن أبي ربيعة الثقفي . نشأ في الطائف
وكان أبوه شاعراً مجيداً فاربى أمية عليه ثم نظر في الأديان والشرائع
وحدث عن خلق السموات والأرض والملائكة والشرائع وحرم الخمر
على نفسه ونفسك ورأى في الكتب ما يدل على بعثة نبي من العرب فطعم
أن يكون ذلك المبعوث فلما بعث محمد صلى الله عليه وسلم حسده
وحرص عليه قريشاً فلم يستطع أن يطفئ نور الله بفيه ، واختص بأكثر
مدحه عبد الله بن جدعان أحد أجواد قريش . وإقام بالطائف حتى
مات سنة تسع للهجرة . وبعض العلماء لا يحتاج بشعره لكثرة ما فيه من
الدخيل ومن شعره قصيدته الممدودة من المجمرات منها قوله :

وَرِثْنَا الْمَجْدَ^(٥) عَنْ كَبْرَا^(٦) نِزَارٍ^(٧) فَأَوْرَثْنَا مَا ثَرَانَا^(٨) بَنِيْنَا

(١) الغنى ضد الفقر (٢) يقال كفى الشيء إذا حصل به الاستغناء عن غيره ، وكفاه الشيء إذا غناه وأجزأه (٣) الخلعة الحاجة والفقر والفرجة في الخوص . والثقبه الصغيرة . ويقال سد الثلمة إذا أصلحها ووثقها . وسد عليه باب الكلام إذا منعه منه ، ويقال في الدعاء ألميت اللهم اسد خلته أي الثلمة التي ترك . وأصله من التخلل بين الشئيين . وفي الحديث : اللهم ساد الخلعة أي جابرها (٤) بمعنى ازداد وشيئاً منصوب على المصدر لأنه واقع موقع زيادة ، وفقرًا منصوب على الحالية . أو خبر لعاد بمعنى صار (٥) الشرف والكرم (٦) جمع كبير وقصر للضرورة (٧) نزار بن معد ابن القبائل المتى نسب إلى عدنان جدّه (٨) جمع ماثرة بفتح الثاء وضمها وهي المكرمة والمفخرة

وَكُنَّا حَيْثُ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدِّي أَقَمْنَا حَيْثُ سَارُوا هَارِبِينَ (١)
 وَأَرْصَدْنَا^(٢) لِرَيْبِ^(٣) الدَّهْرِ جُرْدًا^(٤) لِهَامِيمًا^(٥) وَمَازِيًا^(٦) حَصِينًا^(٧)
 وَخَطِيئًا^(٨) كَاشِطَانِ^(٩) الرُّكَايَا^(١٠) وَأَسِيَفًا يَقُمْنَ وَيَنْحَنِينَ^(١١)
 تُخْبِرُكَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدِّي إِذَا عَدُّوا سِعَايَةً^(١٢) أَوْلِيَانَا^(١٣)
 بَأَنَّا أَلَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ^(١٤) وَأَنَّا أَلْضَارِبُونَ إِذَا أَلْتَقَيْنَا^(١٥)
 وَأَنَّا أَلرَّافِعُونَ^(١٦) عَلَى مَعَدِّي أَكُفًّا فِي الْمَكَارِمِ مَا بَقِينَا^(١٧)

(١) يريد انهم ثبتوا واقاموا في موطن هربت فيه معد ولم تستطع الاقامة فيه
 (٢) اعددنا (٣) لحوادث الدهر (٤) جمع اجرد وهو قصير الشعر . او الذي يسبق
 انيل و ينجرد عنها سرعته (٥) جمع انجوم او ارحيم وهو الجواد السابق (٦) الماذي
 السلاح كله من الحديد (٧) محكما (٨) ربما منسوب الى خط . وهو موضع تعمل به
 الرياح (٩) جمع شطآن وهو الجبل (١٠) جمع ركية وهي البئر (١١) قام = اعتال
 وانحنى = انعطف (١٢) السعاية ان يكتسب العبد مالا لينك نفسه من الرق والمراد
 هنا الأعمال المحمودة . وقال في الجمهرة السعاية واحدة المداعي وهي المفاخر . ولكننا
 لم نر من ذكرها من كتب اللغة والمعروف ان واحدة المساعي مسعاة . (١٣) جمع اول
 وهو المتقدم . والأولون = المشيخة . (١٤) موضع الخفافة من العدو (١٥) تلاقينا مع
 اعدائنا (١٦) يريد انهم مفضلون من معد . والعرب تستعمل اليد العليسا للمحسن واليد
 السفلى للمحسن اليه . ويحتمل ان يكون من رفع فلان على العامل اذا اذاع خبره ويكون
 المراد انهم هم الذين نشرها واذاعوا فضائلها (١٧) اي مدة بقائنا ودوامنا

أَكْفَأَ فِي الْمَكَارِمِ قَدَمَتَهَا قُرُونٌ (١) أَوْرَثَتْ مِنَّا قُرُونًا
 نُشْرِدُ (٢) بِالْمَخَافَةِ مِنْ نَأَى نَا (٣) وَبُعْثِينَا الْمَقَادَةَ (٤) مِنْ يَابِنَا (٥)
 إِذَا مَا أَلَمْتُ عَسْكَرَ (٦) بِالْمَنَايَا (٧) وَزَايَلَتِ (٨) أَلْمُهَنْدَةَ (٩) أَلْجَفُونَا (١٠)
 وَأَلْقَيْنَا (١١) الرِّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبُ يَكْبُ (١٢) عَلَى أَلْوُجُوهِ الدَّارِعِينَ (١٣)
 نَفَوْا (١٤) عَنْ أَرْضِهِمْ عَدَنَانِ طُرًّا (١٥) وَكَانُوا بِأَرْبَابَةِ (١٦) قَاطِنِينَ (١٧)

(١) جمع قرن وهو الجيل = يريد ان مكارمهم قديمة تركها الأول
 منهم لمن بعدهم فتوارثوها قرنا بعد قرن (٢) انطرد بالخوف والرهبة
 (٣) اى نأى غناو بعد (٤) قاد البعير قوداً ومقادة جره خلفه . واعطاه مقادته = انقاد
 له وخضع (٥) يقرب منا (٦) نواكم او تجمع (٧) جمع منية وهي الحدث . او قدر
 الموت (٨) فارقت (٩) السيوف المطبوعة من حديد الهند (١٠) جمع جفن وهو غلاف
 السيف (١١) طرحنا ورمينا (١٢) يلقى (١٣) جمع دارع وهو ذو الدرع من النسب
 (١٤) طردوا (١٥) جميعا وهي منصوبة على الحال (١٦) الرباب بفتح الراء موضع بمكة
 وجبل بين المدينة وفيد . والربابة بكسر الراء العهد والميثاق فيحتمل ان يكون اراد
 الأول وأنته باعتبار البقعة . او الثاني والمعنى انهم كانوا مقيمين بعهد منا فلما انقض
 العهد طردوا (١٧) قطن بالسكان اقام به .

﴿ المَغِيرَةُ بن حَبْنَاء ﴾

هو المغيرة بن جبير بن عمرو بن ربيعة ينتهي نسبه الى زيد مناة بن تميم . وهو شاعر مجيد اسلامي من شعراء الدولة الاموية هاجى زيادا الاعجم كثيرا فلم يغلب احدهما صاحبه . ومدح المهلب ابن ابي صفرة بقصائد فائقة فاغدى عليه اموالا جزيلة . وللمغيرة هنا اخ يقال له صخر شاعر مجيد وكان يهاجيه ولهما قصائد كثيرة في ذلك وابوهما جبير شاعر ايضا وحبناء لقب غلب عليه . الحبن (١) كان اصابه وللمغيرة شعر رائع ذكر منه صاحب الاغاني جملة صالحة وذكر ابو علي القالي في اماليه طائفة منه . منه القصيدة الآتية . وقد نسب ابو تمام في حماسه بيتين منها الى اوس بن حبناء وزاد على رواية القالي بيتا . فاخترنا من مجموع الروايتين قوله :

إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ امْرَأً فَأَظْفِرْ (٢) لَهُ عَلَى عَثْرَةٍ (٣) إِنْ أَمَكَنَّكَ (٤) عَوَاثِرُهُ (٥)

(١) الحبن داء يأخذ في البطن فيعظم منه ويرمى يقال رجل احبن وامرأة حبناء . والحبناء من النساء الضخمة البطن تشبها بذلك (٢) قال القالي . اظفر افتعل من الظفر وهو الوثب ولم نجد الظفر بالطاء العجمة بمعنى الوثب وانما هو الظفر بالطاء الماهلة . والذي في كتب اللغة اظفر واطفر بالطاء والطاء اذا غرز في وجهه ظفره . واذا أعلق ظفره واطفر الصقر الطائر أخذه ببرائه واطفر به بمعنى ظفر به وهذه كلها من باب افتعل والمعنى اذا امكنتك عثرة من عدوك فاعلق ظفرك . أي تمسك بها او اغتنمها واطفر بها (٣) زلة (٤) يقال امكنتني الأمر بمعنى سهل ونيسر (٥) اما جمع عاثر من قولم جد عاثر اي تمس واما جمع عاثور . حذف ياء للضرورة . والعاثور . ما عثر به . وما اعده ليوقع فيه غيره . والارض المهلكة وحفرة تحفر الاسد ليوقع فيها للصيد او غيره وتكون العواثر جمع عاثر وهي حبال الصيد او جمع عاثرة وهي الحادثة التي تعثر بصاحبها من قولم عثر به الزمان اذا اخفى عليه . والعواثر المسكايد .

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ^(١) الْهَوَانَ^(٢) فَأَوْلَاهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوْاصِرُهُ^(٣)
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ فَذَرَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ^(٤)
وَقَارِبُ^(٥) إِذَا مَا لَمْ تَجِدْ لَكَ حِيلَةً^(٦) وَصَمِيمٌ^(٧) إِذَا أَتَيْتَ أُنْكَ عَاقِرُهُ^(٨)
وَقَدْ أَلْبَسَ^(٩) الْمَوْلَى عَلَى ضَعْفِ صَدْرِهِ وَأَذْرَكَ بِالْوَغْمِ^(١٠) الَّذِي لَا أُحَاضِرُهُ^(١١)

(١) سامك واولاه معروف اسداه اليه كانه الصق به معروفًا يليه او ملكه اياه وكل
من اعطيته ابتداء من غير مكافأة فقد او ايته (٢) الذل والحقارة (٣) جمع أصرة وهي
ما عطفك على الرجل من رحم او قرابة او صهر او معروف (٤) اي قادر فيه (٥) قارب
اقصد في اموره وترك الغلو والتقصير . وقارب الشيء داناه (٦) الحيلة الخدق في
تدبير الامور وهو تقلب الفكر حتى يهتدي الى المقصود وقيل الحيلة ما يتوصل به
الى حالة خفية (٧) صم في الامر مضي . وصم عض ونيب اسنانه فلم يرسل ما عضه وصم
السيف اذا مضى في العظم وقطعه (٨) عقر النخلة قطع رأسها فيبست وعقر البعير بالسيف
قطع قوائمه او نحره وعقره جرحه والمراد هنا انك قاتله (٩) يقال لبست قوما اي تمليت
بهم دهرًا (١٠) للمولى معان كثيرة منها الخليف والناصر والمصبة والاخ والعم والحب
والجار (١١) حقد (١٢) الوغم الدحل والتمر والثرة والحقد الثابت في الصدور والشحناء
(١٣) المحاضرة الجبالة وهو ان يغالبك على حقك فيغلبك عليه ويذهب به . وحاضره
جاءه عند السلطان وهو كالمغالبة والمسكثرة . وحاضره عدا معه والمعنى اني الحق من
لا اريد مغالبته او غلبته بالحقد . او اني اعلم بالحقد الذي لا اغالبه عليه

وَقَدْ يَعْلَمُ الْمَوْلَى عَلَى ذَلِكَ أَنَّ (١) إِذَا مَا دَعَا (٢) عِنْدَ الشَّدِيدِ (٣) نَاصِرُهُ (٤)
وَإِنِّي لَأَجْزِي (٥) بِالْمَوَدَّةِ (٦) أَهْلَهَا (٧) وَبِالشَّرِّ حَتَّى يَسَامَ (٨) الشَّرُّ حَافِرُهُ (٩)
وَأَغْضَبَ (١٠) الْمَوْلَى وَأَمْنَمُ ضَيْمُهُ (١١) وَإِنْ كَانَ غَشَا (١٢) مَا تُجِنُّ (١٣) ضَمَائِرُهُ (١٤)
وَأَحْلَمُ (١٥) مَا لَمْ أَلْقَ فِي الْحِلْمِ ذَلَّةً (١٦) وَالْمَجَاهِلِ الْعَرِّ يَضِ (١٧) عِنْدِي زَاجِرُهُ (١٨)
وَإِنِّي لَخَرَّاجٌ (١٩) مِنَ الْكَرْبِ (٢٠) بَعْدَ مَا تَضَيِّقُ عَلَى بَعْضِ الرِّجَالِ حَظَائِرُهُ (٢١)
حَمُولٌ (٢٢) لِبَعْضِ الْأَمْرِ حَتَّى أَنَالَهُ (٢٣) صَمُوتٌ (٢٤) عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي أَنَا ذَا خِرُهُ (٢٥)

(١) نادى واستنثات (٢) جمع شديدة وهى مكاره الدهر (٣) معينه (٤) أ كافي
(٥) المحبة (٦) يمل و يضجر (٧) حفر الشيء نقاه كما تحفر الارض بالحديدة والمراد بالخافر
مثير الشيء ومستخرجه (٨) غضب له اذا غضب على غيره من اجله وذلك اذا كان خيما فان
كان ميتا قلت غضب به (٩) ضيره وظلمه (١٠) الغش نقيض النصح (١١) ينسر (١٢) جمع
ضمير وهو السر ، وداخل الخاطر ، والشيء الذى تضمره فى قلبك (١٣) من الحلم وهو
العقل والاناة والتثبت فى الامور والصفح ونقيض السفه (١٤) ضعفا وهونا ، والذل نقيض
العز (١٥) رجل عريض يتعرض الناس بالشئ (١٦) ما يردعه ويمنع (١٧) خارج
(١٨) الحزن والغم الذى ياخذ بالنفس (١٩) جمع حظيرة ، وهى ما احاط بالشيء وهى
تكون من قصب وخشب والحظيرة موضع يحاط عليه لتأوى اليه الابل والغنم يقيمها البرد
والريح والمراد انه يستطيع لشجاعته اولههائه واحتماله ان يخرج وينجو من موطن
الشدة والغم بعد ان تكون ضاقت على غيره فلا يستطيع الخروج منها ولا المقام فيها (٢٠) رجل
حمول صاحب حلم (٢١) ادركه واصيبه (٢٢) الصمت السكوت ، ويقال درع صموت
اي لينه المس ليست بخشنة ولا صدمة ولا يكون لها صوت اذا صبت ، وسيف صموت
يرسب فى الثرى به فقل صوت خروج الدم ، ويجوز ان يكون حمول وصموت مبالغة من
حمل وصمت اي كثير الاحتمال والصمت (٢٣) ذخى الشيء اعده لوقت الحاجة واختاره

وقال المغيرة بن حبيشة :

خُذْ^(١) مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ^(٢) وَأَغْفِرْ^(٣) ذُنُوبَهُ وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَعَاتِبُهُ^(٤)
فَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى أَخَاكَ مَهْذَبًا^(٥) وَأَيُّ أُمْرٍ يُنْجُو^(٦) مِنَ الْعَيْبِ^(٧) صَاحِبُهُ
أَخُوكَ الَّذِي لَا يَنْقُضُ^(٨) النَّأْيُ^(٩) عَهْدَهُ وَلَا عِنْدَ صَرْفِ^(١٠) الدَّهْرِ يَزُورُ^(١١) جَانِبُهُ
وَلَيْسَ الَّذِي يَلْقَاكَ بِالْبَشْرِ^(١٢) وَالرَّضَا^(١٣) وَإِنْ غَبَتْ عَنْهُ لَسَعَتِكَ^(١٤) عَقَارِبُهُ^(١٥)

(١) اناول (٢) الأخ من النسب وقد يكون الصديق والصاحب (٣) عفا عنه محام
ذنبه . وعن الحق اسقطه (٤) الغفر الستر وغفر له صفح عنه وغفر ذنبه ستره (٥) تلومه .
وقال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة (٦) المهذب من الرجال
المخلص النقي من العيوب . المطهر الاخلاق (٧) يخلص (٨) الوصمة (٩) النقص ضد
الايام . في البناء والحبل والعهد وغيره (١٠) البعد (١١) حادثة (١٢) ازور عن الشيء
عدل عنه وانحرف (١٣) طلاقة الوجه (١٤) خلاف السخط (١٥) الاسع لما ضرب
بؤخره من ذوات الابر كالعقارب والزناير واللدغ لما كان بالفم يقال لسمه بالتخفيف
ولسمه بالتشديد . ولسمه بلسانه اذاه وعابه ورجل لسمه وآساع . عيابة مؤذ قراصة
للناس بلسانه (١٦) جمع عقرب من الهوام يكون الذكر والأنثى بلفظ واحد والغالب عليه
الأنثى . وقد يقال للأنثى عقربة وعقرباء . والمذكر عقربان . والعقارب المنن .
والنائم . ويقال لمن يقرض أعراض الناس إنه لتدب عقاربه . وعقارب الشتاء شدائده
وعيش ذو عقارب اذا لم يكن سهلا وقيل فيه شر وخشونة والمراد هنا اذا غبت اغتياك
واذاك بلسانه .

— مجنون ليلى —

هو قيس بن الملوح بن مزاحم من عامر بن صعصعة العامري وقيل اسمه مهدي وقيل قيس بن معاذ الشاعر المشهور الذي قتله العشق . له اخبار كثيرة واشعار رقيقة بديعة . وقيل لا حقيقة له قال عوانة بن الكلبى ان المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له وكان يكره ان يظهر امره فوضع حديث المجنون والاشعار التي يرويها الناس للمجنون ونسبها اليه وقال الجاحظ ما ترك الناس شعرا مجهول القائل قيل في ليلى الا نسبوه للمجنون ونقل في الاغاني عن بعضهم انه رأى مجنون بني عامر جميل الوجه ابيض اللون وقد علاه شحوب . وقال الأصمعي اضيف الى المجنون من الشعر اكثر مما قاله هو . قال ولم يكن مجنونا بل كانت به لوثة احدثها العشق فيه . ومن الشعر المنسوب له قوله من قصيدة :

وَكَُنْتُ كَذِيبِ السُّوءِ ^(١) إِذْ قَالَ مَرَّةً لِبِهِمْ رَعَتْ ^(٢) وَالذِّيبُ غَرَّانُ ^(٣) مُرْمِلٌ ^(٤)
أَلَسْتُ ^(٥) أَلَّتِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ ^(٦) شَتَمْتَنِي ^(٧) فَقَالَتْ مَتَى ذَا قَالَ ذَا عَامٍ ^(٨) أَوَّلٌ ^(٩)

(١) المراد بذيب السوء الشرير المتجني (٢) جمع بهمة وهي الصغير من اولاد الفهم الضأن والمعز والبقر من الوحش وغيرها الذكر والانثى في ذلك سواء (٣) أى كانت توعى أى تسرح (٤) جائع (٥) نافذ زاده (٦) في رواية من غير ذنب (٧) سببتني (٨) نصب على الظرفية متعلق بخبر لذا (٩) صفة عام وبني لقطعه عن الاضافة لفظاً ونية معنى المضاف اليه ويجوز ان يكون كل من عام وأول مرافوعاً . والمعنى وقتها عام أول

فَقَالَتْ وَلِدْتُ الْعَامَ بَلْ رُمْتُ ^(١) كَذِبَةً فَهَآكَ ^(٢) فَكُنَانِي لَا يَهْنِيكَ ^(٣) مَا كُلُّ
وَكُنْتُ كَذْبَاحٍ ^(٤) الْعَصَافِيرِ دَائِبًا ^(٥) وَعَيْنَاهُ مِنْ وَجْدٍ ^(٦) عَلَيْهِنَّ تَهْمُلُ ^(٧)
فَلَا تَنْظُرِي لِيَلَى إِلَى الْعَيْنِ وَأَنْظُرِي إِلَى الْكَفِّ مَاذَا بِالْعَصَافِيرِ تَفْعَلُ ^(٨)

❦ قَالَ جُوَيْبَةُ بْنُ النُّضْرِ ❦

قَالَتْ طُرَيْفَةُ ^(٩) مَا تَبَقِيَ دَرَاهِمُنَا ^(١٠) وَمَا بِنَا سَرَفٌ ^(١١) فِيهَا وَلَا خُرْقٌ ^(١٢)
إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا ^(١٣) دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ ^(١٤) إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ ^(١٥) تَسْبِقُ ^(١٦)

(١) قصدت (٢) فخذ (٣) لا ناهية جازمة ويهني باثبات الياء لانها بدل عن
المحذرة . وروي البهت هكذا :

فَقَالَتْ وَلِدْتُ الْآنَ بَلْ رُمْتُ غَدْرَةً فِدُونِكَ . كُلْنِي لَا هَنَالِكَ مَا كُلُّ

(٤) ذابح وهو الذي يقطع الحلقة (٥) دأب في عمله جد وتعب فهو دائب ودائب ككتف
(٦) حزن (٧) تسيل (٨) يريد لا تنظري الى ما يظهر من العين من امارات الرقة والشفقة
وهو الدمع . ولكن انظري الى ما يبدو من اليد من امارات القسوة وهو الذبح
(٩) مصغر طرفة وهو اسم امرأة (١٠) جمع درهم بكسر الدال مع كسر الهاء وفتحها وكان
وزن الدرهم في الجاهلية مختلفاً منها الطبرية ووزنها اربعة دوانيق ومنها العبدية او البغلية
ووزنها ثمانية دوانيق فجمع عمر بن الخطاب (ض) الخفيف والثقيل وجعل الدرهمين
متساويين فجاء كل درهم ستة دوانيق . وقيل في وزنها غير ذلك والدرهم الاسلامي
اسم للمضروب من الفضة . والمراد هنا بالدرهم النقود مطلقاً (١١) السرف مجاوزة الحد
والقصد . (١٢) الخرق يضم الخاء مع سكون الراء وضمها نقيض الرفق (١٣) ظرف
لاجتمعت (١٤) يقال ظل يفعل كذا اذا فعله نهائياً وقيل تستعمل ظل بمعنى صار وفي
غير النهار ونقل ابن مالك انها بمعنى دام وهي لغة اهل الشام (١٥) الخير . الرفق والاحسان
(١٦) تسابق اي يجتهد كل واحد منها ان يسبق الآخر

مَا يَأْلَفُ^(١) الدَّرْهَمُ الصَّبَّاحُ صُرَّةً^(٢) لَكِنْ يَمُرُّ عَابَهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ^(٤)
حَتَّى يَصِيرَ^(٥) إِلَى نَذْلٍ^(٦) يَخْلُدُهُ^(٧) يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْعَزِقُ^(٨)

~~~~~

— ❖ — إِسْحَقُ بْنُ خُلْفٍ — ❖ —

لَوْلَا أَمِيحَةٌ لَمْ أَجْزَعْ<sup>(١١)</sup> مِنْ الْعَدَمِ وَلَمْ أَقَاسِ<sup>(١٢)</sup> الدُّجَى فِي حِنْدِسِ الظُّلَمِ  
وَزَادَنِي رَغْبَةً<sup>(١٥)</sup> فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلُّ الْبَيْتِمْةِ يَجْفُوها<sup>(١٦)</sup> ذَوُوا الرَّحِمِ<sup>(٢٠)</sup>

- 
- (١) الف الشيء أنس به واحبه (٢) من صاح اذا صوت باقصى طاقته والمراد الذى له صوت ورنه . وفي رواية الدرهم المضروب (٣) الصرة شرح الدراهم ونحوها . قيل الاحسن ان يكون الدراهم مفعولا والصرة فاعلا ليكون عدم الالفة من جانبها (٤) ذاهب (٥) يؤل او يرجع (٦) النذل الخسيس المحتقر في جميع احواله (٧) يبقيه ويديمه (٨) ينشق (٩) اسم ابنة الشاعر (١٠) أخف (١١) فقد الشيء وذاهبه وغلب على فقد المال (١٢) قامى الشيء كابدته وعالج شدته (١٣) سواد الليل مع غيم وان لا ترى نجما ولا قمرًا . والدجى جمع دجية وهي الظلمة (١٤) الحندس الظلمة وشدتها . والليل الشديد الظلمة واسود حندس شديد السواد كقولك شديد حالك والمراد في الشديد من الظلم وفي رواية . ولم اجب في الايامي حندس الظلم اى لم أقطع (١٥) الرغبة ارادة الشيء والطمع فيه (١٦) الحياة (١٧) هوان (١٨) البيتمة من مات ابوها (١٩) يعرض عنها او بطردها (٢٠) القرابة

أَحَازِرُ<sup>(١)</sup> الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ<sup>(٢)</sup> بِهَا فَبَيْتِكَ<sup>(٣)</sup> السِّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ<sup>(٤)</sup>  
 تَهْوِي<sup>(٥)</sup> حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْنَهَا شَفَقًا<sup>(٦)</sup> وَالْمَوْتَ أَكْرَمُ نَزَالٍ<sup>(٧)</sup> عَلَى الْحَرَمِ<sup>(٨)</sup>  
 أَخْشَى فِظَاطَةً<sup>(٩)</sup> عَمَّ<sup>(١٠)</sup> أَوْ جَفَاءً<sup>(١١)</sup> أَخٍ وَكُنْتُ أَبْقَى<sup>(١٢)</sup> عَلَيْهِمَا مِنْ أَذَى الْمَكَلِمِ<sup>(١٣)</sup>

(١) اخفاف (٢) يمس (٣) هناك الستر خرقه او جذبه حتى نزعه من مكانه او شقه حتى يظهر ما وراءه (٤) ألوضم كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو بارية يوقي بها من الأرض، والوضم ما وضع عليه الطعام فأكل وقال عمر بن الخطاب (ض) إنما النساء لحم على وضم إلا ما ذب عنه . يقول هن في الضعف مثل ذلك اللحم لا يمتنع من احد إلا ان يذب عنه ويدفع . وإنما شبه النساء باللحم الذي على الوضم لأن من عادة العرب اذا نحرروا بعيراً ليقسموه ان يوضع على وضم ثم يلقى لحمه عن عرقه ويقطع هياً للقسم وتوئجج نار فيشتوى من جاء من الحي شواءة بعد اخرى على جمر النار لا يمتنع احد من ذلك فاذا وقعت فيه المقاسم وحاز كل شريك في الجزور مقسمه وحوله عن الوضم الى بيته لم يعرض له احد فشبه النساء وقلة امتناعهن عن طلابهن باللحم ما دام على الوضم (٥) تحب (٦) مفعول له . والشفق : الشفقة وهما اسم من اشفق عليه اذا حنا عليه وعطف (٧) نزل عليهم = حل ونزال مبالغة منه وضبطه في لسان العرب بضم النون وهو جمع نازل (٨) حرم الرجل نساؤه وعياله وما يصحى (٩) اخاف (١٠) الفظاظة خشونة في الكلام وفظ فظاظة غلظ حتى ييباب في غير موضعه (١١) الجفاء البعد عن الشيء . وترك الصلة والبر والغلاظ يقال جفا الثوب اذا غلظ ومنه جفاء البدن وهو غلظتهم وفظاظتهم (١٢) ابقى عليه اذا اشفق عليه ورحمه (١٣) جمع كلمة والمراد انه ما كان يبعدها كلمة تؤذيها فضلاً عن الغلظة . والجفاء

قال ابو علي القالي في اماليه انشدنا ابو بكر عن ابي حاتم ثم اورد

قصيدة طويلة اخترنا منها ما يأتي :

إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ (١) الرَّجَالَ فَلَا تَزَلْ عَلَى حَذَرٍ (٢) لَا خَيْرَ فِي غَيْرِ حَازِرٍ  
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ (٣) فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرُّ (٤) بِأَنْيَابٍ (٥) وَبُوطَانٍ بِجَافِرٍ  
تَرَى الْمَرْءَ مَخْلُوقًا وَلِلْعَيْنِ حَظًّا (٨) وَلَيْسَ بِأَحْنَاءَ (٩) الْأُمُورِ بِخَابِرٍ (١٠)  
فَذَاكَ كَمَا الْبَحْرِ لَسْتَ مُسِيغُهُ (١١) وَيَعْجَبُ مِنْهُ سَاجِدًا (١٢) كُلُّ نَاطِرٍ  
وَتَلْقَى الْأَصِيلَ (١٣) الْفَاضِلَ الرَّأْيَ جِسْمُهُ إِذَا مَا مَشَى فِي الْقَوْمِ لَيْسَ بِقَاهِرٍ (١٤)  
كَذَلِكَ جَفَنُ رَثٍّ (١٦) عَنْ طُولِ مَكْنِهِ (١٧) عَلَى حَدِّ مَفْتُوقِ الْغَرَارِينَ (١٨) بِأَنْبِرٍ (١٩)  
وَعَاشٍ (٢٠) بِعَيْنِيهِ لِمَا لَا يَنَالُهُ كَسَاعٍ (٢١) بِرَجْلَيْهِ لِإِذْرَاكِ طَائِرٍ

(١) من العداوة = ضد الصداقة (٢) خوف واحتراز (٣) بدار و يدهن (٤) بعض  
(٥) جمع ناب وهو السن خلف الرباعية (٦) بداس (٧) الحافر يكون للخيول والبغال  
والحمير . ويقال للقدم حافر اذا ار يد تقبضها (٨) الحظ النصيب والجد (٩) جمع حنو  
وهو كل شيء فيه اعوجاج او شبه اعوجاج . واحناء الامور اطرافها ونواحيها . وما  
نشابه منها . ومتشابهاتها (١٠) خبير عالم بالخبر . يريد انك ترى المرء فيعجبك منظره  
وهو غير عالم فلا يسرك مخبره (١١) مبتلعه بسهولة (١٢) ساكنا (١٣) زجل اصيل له  
اصل . وثابت الرأي عاقل ورأي اصيل له اصل . (١٤) بغالب (١٥) غمد (١٦) ضعف  
وخلق وبلي (١٧) اقامته (١٨) ثنية غرار وهو شفرة السيف وحد كل شيء غراره  
ويقال سيف فتيق الغرارين اي ماض كأنه يفتق كل ما اصابه فهو فعيل بمعنى فاعل .  
ونصل فتيق حديد الشفرتين جعل له شعبتان كان احدهما فتقت من الاخرى ولم نر في  
اللسان والناج والمصباح مفتوق الغرارين واعلمه بمعنى نصل فتيق على ما تقدم (١٩) قاطع  
(٢٠) عشا الى النار راها ليلا على بعد فقصدها مستضيأ وعشاه قصده ليلا هذا هو  
الاصل ثم صار كل قاصد عاشيا وعشا الى النار استدل عليها ببصر ضعيف (٢١) ماش

وَمُسْتَنْزِلٍ (١) حَرَبًا عَلَى غَيْرِ نَزْوَةٍ (٢) كَمُتَّحِمٍ (٣) فِي الْبَحْرِ لَيْسَ بِمَاهِرٍ (٤)  
وَمُلْتَمِسٍ (٥) وَدَّ (٦) لِمَنْ لَا يَوَدُّهُ كَمُعْتَذِرٍ (٧) يَوْمًا إِلَى غَيْرِ عَازِرٍ  
فَسَارِعٍ إِذَا سَافَرْتَ فِي الْحَمْدِ وَأَعْلَمَنْ بِأَنْ تَنْتَهَى الرَّكْبُ حَظٌّ الْمُسَافِرِ  
وَطَاوِعُهُمْ (١١) فِيمَا أَرَادُوا وَقُلْ لَهُمْ فِدَى الَّذِي رُمْتُمْ كَمَلَالٍ (١٢) الْأَبَاعِرِ (١٤)  
فَإِنْ كُنْتَ ذَا حَظٍّ مِنَ الْمَالِ فَالْتَمِسْ بِهِ الْأَجْرَ وَأَرْفَعْ ذِكْرَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ  
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَالَ يَفْنَى وَذِكْرُهُ كَطِيلٍ (١٥) يَبْقَى (١٦) الظِّلُّ حَرَّ الْهَوَاجِرِ (١٧)



(١) استنزل الشيء طلب النزول اليه (٢) الثروة كثرة العدد من المال والرجال (٣) داخل  
(٤) حاذق عالم بذلك (٥) طالب (٦) محبة (٧) طالب قبول المذرة (٨) الوصف بالخير  
(٩) جمع راكب الدابة (١٠) نصيب (١١) وافقهم (١٢) طلبتهم (١٣) اعياء وتعب (١٤) جمع  
بعير وقيل جمع ابعرة وهي جمع بعير (١٥) قال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال  
والغي من الزوال الى الغروب (١٦) يحفظك (١٧) جمع هاجرة وهي نصف النهار عند زوال  
الشمس الى العصر

✽ الخطأ والصواب ✽

| صفحة | سطر | الخطأ                           | الصواب                          | صفحة | سطر | الخطأ       | الصواب      |
|------|-----|---------------------------------|---------------------------------|------|-----|-------------|-------------|
| ٢٩   | ١٦  | ينجينا                          | ينجي                            | ٣    | ٣   | (٦) بأوفر   | بأوفر (٦)   |
| ٣٠   | ١٦  | نحي                             | نحي                             | ٤    | ١٢  | يفتح        | يفتح        |
| ٣١   | ٨   | صم                              | صم                              | ٦    | ٦   | رھظ         | رھظ         |
| ٣٤   | ١٦  | الوھدة                          | الوھدة                          | ٧    | ٣   | قصيدته      | قصيدته      |
| ٣٧   | ٨   | باكره                           | باكره                           | ٧    | ٨   | بسرک        | بسرک        |
| ٣٩   | ١١  | اذ                              | اذ                              | ٧    | ١٢  | لأنه        | لأنه        |
| ٤٣   | ١٦  | بلي                             | بلي                             | ٩    | ١   | جودهم       | جودهم       |
| ٤٥   | ٢   | المأخ                           | المأخ                           | ١٠   | ٢   | محمد        | محمد        |
| ٤٦   | ٤   | قلبه                            | قلبه                            | ١٢   | ٦   | نثر (١٩)    | نثر (١٩)    |
| ٤٧   | ١١  | لدخل                            | لدخل                            | ١٣   | ١٩  | وانعم       | وانعم       |
| ٥٠   | ٦   | والليل ٢٣                       | والليل ٢٣ (٢٣) والليل           | ١٤   | ٣   | وإني        | وإني        |
| ٥٥   | ١١  | فتشقي                           | فتشقي                           | ١٤   | ١٤  | قطعة        | قطعة        |
| ٥٥   | ١٥  | الموضع                          | الموضع                          | ١٥   | ١٦  | التلف       | التلف       |
| ٥٥   | ٢٠  | تلبد                            | تلبد                            | ١٦   | ٤   | وتجأدي      | وتجأدي      |
| ٥٦   | ١١  | ابها                            | ابها                            | ١٦   | ١١  | او خيط      | او خيط      |
| ٥٨   | ٣   | قائله                           | قائله                           | ٢٠   | ٥   | بغلوا (١٠)  | بغلوا (١٠)  |
| ٦٥   | ١٤  | مخالفتي ومخالفة مخالفتي ومخالفة | مخالفتي ومخالفة مخالفتي ومخالفة | ٢٠   | ٦   | مقامات (١١) | مقامات (١١) |
| ٦٨   | ١٨  | ويطوه                           | ويطوه                           | ٢٠   | ٧   | يشفي        | يشفي (١٥)   |
| ٦٩   | ٦   | قذاء                            | قذاء                            | ٢١   | ٥   | وتغرس       | وتغرس       |
| ٧٠   | ١   | قوم                             | قوم                             | ٢٢   | ٦   | واحدة       | واحدة       |
| ٧١   | ٦   | جنبي                            | جنبي                            | ٢٤   | ١   | مزعجا       | مزعجا       |
| ٧٧   | ١١  | برم                             | برم                             | ٢٦   | ١   | يصدى        | يصدى        |
| ٧٩   | ٤   | ذلة                             | ذلة                             | ٢٧   | ٦   | فرضت        | فرضت        |
| ٨٠   | ١٠  | حادثة                           | حادثة                           |      |     |             |             |



فهرس اسما الرجال الذين اوردهنا شيئاً من كلامهم في هذا الجزء

| صفحة                             | صفحة |
|----------------------------------|------|
| ٤٥                               | ٢    |
| ٤٥                               | ٤    |
| ٤٧                               | ٧    |
| ٥٤                               | ١٠   |
| ٥٦                               | ١٤   |
| ٦٠                               | ١٩   |
| ٦٣                               | ٢٠   |
| ٦٩                               | ٢٢   |
| ٧٣                               | ٢٣   |
| ٧٤                               | ٢٦   |
| ٧٧                               | ٣١   |
| الامثال في صفحة ٢٦٧٣٥١٨          | ٣٢   |
| ١٥٠ ، ٤٩٦ ، ٤٣١ ، ٤١٤ ، ٣٥١ ، ٣٤ | ٣٩   |
| ٦٠ ، ٥٩                          | ٤٣   |
|                                  | ٤٤   |